

Boeiende momenten in nieuwe dansstukken van Mark Morris

Opvallende verscheidenheid in inspiratie en uitwerking

Van onze medewerkster

BRUSSEL — Loud Music heet het nieuwste programma van Munt-koreograaf Mark Morris. Het is een gemengde avond met zes dansstukken: twee creaties en vier nummers die nieuw zijn voor Brussel. Dit keer wordt gedanst in de Hallen van Schaarbeek. Het premièrepubliek waaronder Mikhail Baryshnikov (die waarschijnlijk volgend seizoen opnieuw bij Mark Morris danst) reageerde geestdriftig.

Je kan denken van Morris wat je wilt, maar er is iets waar je niet omheen kan en dat is de grote verscheidenheid in inspiratie en uitwerking. Daarbij kan je zo ongeveer alle niveaus doorlopen, van het meest ergerlijke en vulgaire over onschuldige, plezierige niemen-dalletjes tot werken die aanspreken en indruk maken.

Lovey, op songs van de Amerikaanse rockgroep „Violent Femmes”, behoort wat mij betreft tot de eerste categorie. Blijkbaar wordt hierin „de moderne neurotische mens met zijn zoeken naar warmte en zijn onvermogen tot communicatie letterlijk en figuurlijk

in zijn hemd gezet.” Wat je voornamelijk te zien krijgt, zijn dansers die een familie of een andere relatie moeten suggereren (het kleine kind in babydoll inkluis). Ze nemen meestal weinig esthetische houdingen aan en hanteren poppen die ze afwisselend liefkozen, als een kind uit hun lichaam lijken te persen of als seksuele partner gebruiken.

Ballabili, op balletmuziek uit Verdi's *Aida*, biedt een pastiche van de operaballetten in de provincieteatres van onze jeugd en hoort in de tweede categorie thuis.

Ook een luchtig amusement, maar veel beter gestructureerd

en echt plezierig, is de pas de deux *Tamil Film Songs in Stereo*. Hierin probeert een narcistische dansleraar (een schitterende Mark Morris zelf) een leerlinge (een voortreffelijke Penny Hutchinson) enkele passen bij te brengen, die hij tot zijn ergernis en tot wanhoop van de ballerina telkens weer moet demonstreren. De dikwijls komisch overkomende geluiden van de klankband worden optimaal benut en het nummer, met een duidelijke knipoog naar het klassieke ballet, is origineel en sterk in zijn beknoptheid.

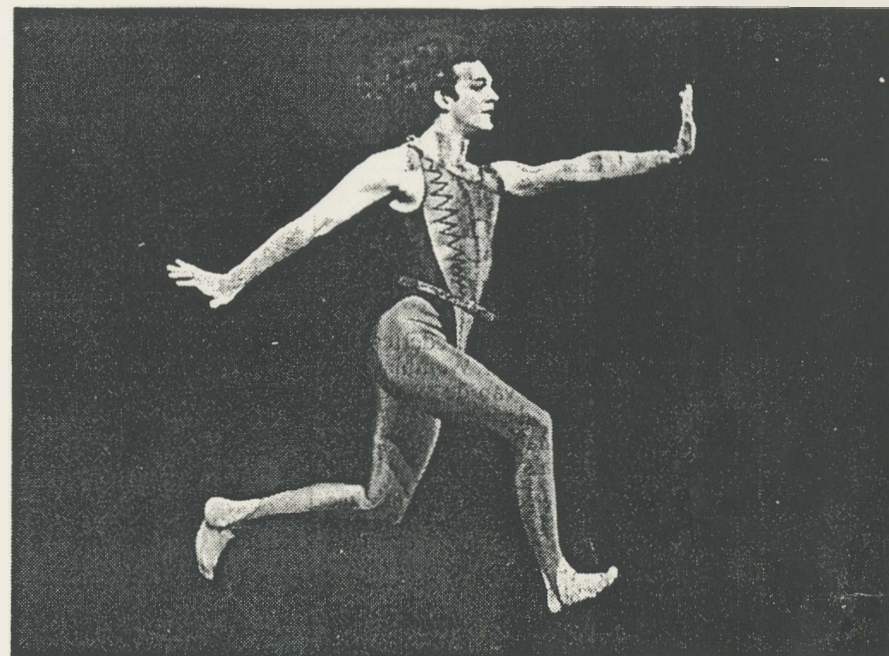
Indianen

De drie overige dansstukken hebben „iets”. *Strict Songs* op muziek van Lou Harrison en opgedragen aan Liberace, haalt zijn inspiratie bij de muziek van de Hopi-Indianen en wil een hymne aan de natuur zijn, aan de mens die in het reine is met zichzelf en zijn omgeving. Het is een koreografie voor tien dansers, in groep evoluerend

en toch dikwijls geïndividualiseerd. Er wordt meestal vanuit de coulissen een lijnen-en-bewegingsspel opgebouwd dat inderdaad een zekere rust uitstraalt en de indruk van een paradijselijke toestand geeft.

De twee creaties *Behemoth* en *Going Away Party* vind ik beide te lang, maar toch hebben ze heel boeiende momenten. *Behemoth* wordt gedanst zonder muziek, door vijftien dansers. Die treden eerst als groep aan, maar heel vlug wordt die in kleinere formaties onderverdeeld. Die evolueren, soms begeleid door handgeklap en voetgestamp, aanvankelijk samen over het toneel. Dan wordt het dansnummer in korte sekwenties onderverdeeld, loutere combinaties van lichamen, met strikte bewegingen en een precieze bespeling van de ruimte die voor indringende visuele impressies zorgen.

Going Away Party, op wijsjes van Bob Wills and His Texas Playboys, laat drie koppels



Mark Morris in „Tamil Film Songs in Stereo”, een komisch nummer dat tot de beste van zijn nieuwe programma behoort. (foto Danièle Pierre)

dansen op country en western muziek en illustreert tegelijkertijd hun relaties op een ongedwongen, natuurlijke en dikwijls ludieke manier. Een zevende personage (Mark Morris) loopt letterlijk door het gebeuren en zal af en toe even contact met iemand van de

drie paren tot stand brengen. Hier is de danstaal bijna volks, maar daarom niet minder veel-eisend wat de synkronizatie en „vanzelfsprekendheid” betreft.

De verschillende nummers werden over het algemeen goed gedanst met speciale melding toch voor Guillermo Res-

to, Keith Sabado, Kraig Patterson, Jon Mensinger, Olivia Maridjan-Koop en een afgeslankte Mark Morris die zich van zijn beste zijde liet zien. (EFM)

Nog opvoeringen van „Loud Music” op 17, 18, 19, 20 en 21 april om 20 u. Tel. 02-219.63.41.