

## **Mark Morris digère mal la Belgique**

Mark Morris, interviewé par Debra Caine dans le « Times » du 24 mars, livre quelques impressions très nuancées sur la Belgique et son climat.

« Une étrange société, lâche le chorégraphe, très maussade en général. La Belgique est aussi très raciste, hautement sexiste, homophobe et conservatrice. Sous certains aspects, elle va même jusqu'au fascisme. » No comment !

Du 1<sup>er</sup> au 7 avril, le danseur américain et son Monnaie Dance Group seront au Centre culturel d'Ottignies, à l'invitation d'Armand Delcampe, avec cinq pièces non encore vues en Belgique. Puis, ils s'arrêteront aux Halles de Schaerbeek du 14 au 21 avril, avec un programme légèrement différent. « Mon travail n'est pas « flamboyant », expliquait encore Morris dans le « Times », il est très classique, désuet. » Les Américains qui ne supportent pas mon travail aux States le haïssent, car il leur semble rétro. »

« Certains le considèrent comme le chorégraphe vivant le plus excitant de la génération post-Balanchinienne », écrit le « Times ».

## **Béjart en tournée européenne**

Le Béjart Ballet Lausanne a quitté Paris où il vient de rencontrer un vif succès au Palais Garnier avec sa dernière création, inspirée de la Tétralogie de Wagner, « Ping um den Ping », qu'il va danser du 10 au 14 avril à la Fenice de Venise et du 13 au 17 juin à Lausanne.

A l'automne 1990, la compagnie reprendra cette vaste composition au Danemark, en Belgique et au Japon.

Auparavant, Béjart présentera d'autres programmes à Bari (Italie) les 1<sup>er</sup> et 2 avril, Munich du 26 au 28 avril, à Turin du 5 au 7 juin et en Grèce du 22 au 25 juin.

Au milieu de ces déplacements, Maurice Béjart ira aussi créer sur le site de Gizeh en Egypte, du 17 au 20 mai et du 22 au 25 mai, une « suite orientale » intitulée « Pyramide ». Ce nouveau spectacle sera imaginé sur des musiques traditionnelles arabes, avec notamment comme thèmes développés, les personnalités d'Alexandre le grand et de la chanteuse Oum Kalsoum, avec comme points communs, le Caire et Gizeh.