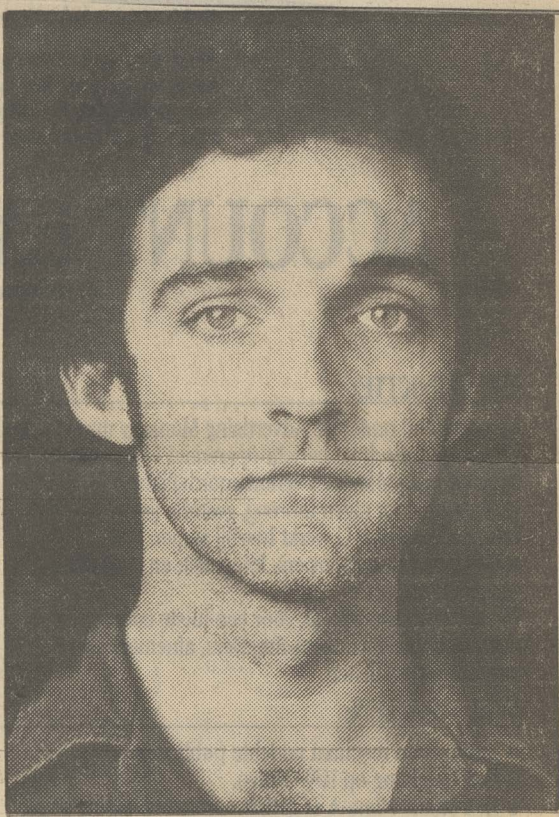


Brussel moet met Morris balletstad nr. 1 blijven

HET NIEUWSBLAD - Zaterdag 19 november 1988



● De Amerikaanse choreograaf Mark Morris.

De jonge Amerikaanse choreograaf Mark Morris (32), de nieuwe artistiek leider en choreograaf van het balletgezelschap van de Munt-schouwburg in Brussel, geeft op 23 november zijn eerste voorstelling. Dan gaat het ballet *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* in première. Dit is een pastorale ode naar de gedichten van John Milton op gelijknamige muziek van Georg Friedrich Händel. Dit is tevens het eerste optreden van de 'Monnaie Dance Group', de nieuwe balletgroep van Mark Morris.

Volgens Gerard Mortier, directeur van de Munt, is Morris een waardig opvolger van de Fransman Maurice Béjart, die met zijn Ballet van de XXe Eeuw internationale bekendheid verwierf. „Ik heb naar een opvolger gezocht die in staat is de wereldfaam die Brussel als balletstad geniet, geen geweld aan te doen. Brussel moet balletstad nummer één blijven in de wereld. In het kader van een nieuwe balletpolitiek heb ik gekozen voor een groep van vierentwintig dansers. Ik heb inderdaad voor een choreograaf gekozen die past in het artistiek beleid dat ik al zes jaar voor de Munt uitstippel. De integratie van theater, dans en opera met muziek is een deel van deze visie. En Mark Morris regisseert ook opera. Op dit moment is hij bezig met de produktie van *Orfeo* van Gluck.”

Perversiteit

Mark Morris maakte vijftig balletten voor zijn eigen gezelschap Mark Morris Dance Group in Seattle en choreografeerde onder meer voor Boston Ballet, het Joffrey Ballet en het American Ballet Theater. Het werk van deze Amerikaan is niet zo bekend in Nederland, maar wij hebben vorig seizoen iets van hem kunnen zien in de opera *'Nixon in China'*.

Alle dansscènes in die opera waren van Morris' hand.

De Amerikaanse danscritici zijn over het algemeen positief over zijn werk. Volgens het *Amerikaans Dance Magazine* „beschikt Morris over het opmerkelijk vermogen nieuwe uitdrukkingsvormen te bedenken of op te roepen voor zijn dansen. Hij beweegt zich vrij in een onbeperkte reeks stemmingen en onderwerpen.

In zijn werk komen perversiteit, vreugde, obsessie, eenzaamheid, satire, liefde en seksualiteit voor.”

De toekomst zal duidelijk maken of Mark Morris in Europa echt zo'n briljante choreograaf zal blijken te zijn als hij in de Amerikaanse bladen wordt afgeschilderd.

Vast staat dat het een eer is om Maurice Béjart op te volgen, maar het is zeker geen gemakkelijke taak. Toen Béjart in 1987 bekend maakte dat hij Brussel, waar hij 28 jaar heeft gewerkt, zou verlaten, werd dat in de Belgische hoofdstad beschouwd als een nationale kunst-ramp. De geruchten willen dat hij het niet eens was met de bezuinigingen die ook zijn groep zouden treffen. In Lausanne waar hij zich met zijn Ballet van de XXe Eeuw vestigde, verklaarde hij dat het avontuur de belangrijkste drijfveer voor zijn vertrek is geweest.

■ ARCHIE SUMTER