

arts

• Le Mark Morris Dance Group

Un jeune chorégraphe en ascendance

par **Edgard Demers**
chef de l'équipe des arts

OTTAWA — Lundi soir, le 24 novembre, à 20 h 30, le secteur de la Danse et des Variétés du Centre national des Arts présentera le Mark Morris Dance Group de Seattle en première canadienne à l'Opéra pour une seule représentation. Ce jeune danseur et chorégraphe en pleine ascendance, à en juger par les critiques mirobolantes couronnant son travail, n'a que 30 ans et semble tenir de l'événement et du phénomène.

Personnellement, nous ne le connaissons guère, pas plus que son travail ou sa troupe d'une douzaine de membres. Malheureusement, il ne nous a pas encore été possible de voir — une suggestion de Jane Morris, agent d'information au CNA — la cassette-vidéo de l'émission que le réseau éducatif américain

PBS consacrait à Mark Morris en spectacle, il y a une couple de semaines. Donc, nous nous méfions un peu beaucoup de ces découpages de presse, car trop de fois demeurons-nous là à tenir le sac à la vue de tous. Cette méfiance s'est démontrée juste dans le cas de la récente visite d'Anne Teresa De Keersmaeker. Ceci dit, nous voulons bien élaborer un peu sur le sujet en nous basant sur les renseignements obtenus.

Mark Morris est natif de Seattle, Etat de Washington, où il étudia la danse avec Perry Brunson et Verla Flowers. Il y vit à nouveau et y oeuvre après avoir passé quelques années sur la côte de l'Atlantique associé à des compagnies new-yorkaises comme celles de Lar Lubovitch, Twyla Tharp, Hannah Kahn et Eliot Feld.

Ces dernières années, Mark Morris a été remarqué comme une nouvelle force de la danse contemporaine. Il a récolté de nom-

breuses récompenses chemin faisant pour son talent et ses peines, notamment le trophée Bessie à New York et une bourse Guggenheim.

En parlant de la métropole américaine, en 1980, Morris y était invité à se produire avec ses danseurs et danseuses dans l'intimité du studio de Merce Cunningham. Quatre ans plus tard, l'ex-chanteur de chorale et spécialiste des danses folkloriques des Balkans se voyait accorder l'Espace Lepercq de la prestigieuse Académie de musique de Brocklyn pour son engagement avec son groupe. La critique new-yorkaise consacra son talent.

Il est dit que les chorégraphies de Mark Morris se passent de catégories. Par contre, ses danses ne manquent ni de musicalité, ni d'énergie, ni de brio, d'intelligence ou d'humanité.

Lundi soir, le programme à l'Opéra du CNA comprendra trois oeuvres de Mark Morris.

Tout à tour le public verra "Marble Halls", musique de Bach, "Pièces en concert", musique de François Couperin, et "Stabat Mater", ballet inspiré de la composition de Pergolesi.

M. Morris dansera dans "Pièces en concert" avec Rob Besserer et Susan Hadley. Les autres membres du groupe sont Ruth Davidson, Tina Fehlandt, Penny Hutchinson, David Landis, Donald Mouton, Long Nyugen, Guillermon Resto, Keith Sabado, Jennifer Thienes et Teri Weksler.

Après la déception de "Rosas" de Mme De K. et le spectacle fort moyen des Grands Ballets Canadiens, nous souhaitons ardemment que Mark Morris et son groupe soient aussi bons que les découpages de presse le laissent entendre. Autrement, la danse en novembre au CNA, exception faite jusqu'à un certain point du Ballet royal de Winnipeg, aura été comme le mois-mort.



Le danseur-chorégraphe Mark Morris.