



MARK MORRIS DANCE GROUP

רפי בן יעקב מציג:



להקת המחול של מרק מוריס והאנסמבל המוסיקלי

קונצרט-מחול עם מוסיקה חיה. מיזוג מושלם של קול ותנועה.



Photo by Hilary Scott

The Israeli Tour 2016

בחסות:

אלטשולר שחם
בית השקעות
לחדש • לשנות • להצליח

Credits: MMDG gratefully acknowledges support from American Express, The Amphion Foundation, Anonymous, Arnow Family Fund, Lily Auchincloss Foundation, Sarabeth Berman and Evan Osnos, Beyer Blinder Belle Architects & Planners, LLP., Morley and Frederick Bland, Allan and Rhea Bufferd, Capezio Ballet Makers Dance Foundation, Iris Cohen and Mark Selinger, Credit-Suisse, Joseph and Joan Cullman Foundation for the Arts, The Gladys Krieble Delmas Foundation, Suzy Kellems Dominik, Doris Duke Charitable Foundation, Judith R. and Alan H. Fishman, Shelby and Frederick Gans Fund, The Howard Gilman Foundation, The Harkness Foundation for Dance, Sandy Hill, JP Morgan Chase, Ellsworth Kelly Foundation, Kinder Morgan Foundation, Leatherwood Foundation, Materials for the Arts, The Pierre and Tana Matisse Foundation, Suzanne Berman and Timothy J. McClimon, McDermott, Will & Emery, The Andrew W. Mellon Foundation, Mertz Gilmore Foundation, Meyer Sound/Helen and John Meyer, Isaac Mizrahi and Arnold Germer, Morgan Stanley, New England Foundation for the Arts, New York Life Insurance Company, Stavros Niarchos Foundation, Ellen and Arnold Offner, PARC Foundation, Poss Family Foundation, Resnicow + Associates, Jerome Robbins Foundation, Billy Rose Foundation, The Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation, San Antonio Area Foundation, Schneer Foundation, The SHS Foundation, The Shubert Foundation, SingerXenos Wealth Management, Diane Solway and David Resnicow, Jane Stine and R.L. Stine, Solon E. Summerfield Foundation, Tiffany & Co., Trust for Mutual Understanding, The White Cedar Fund, and Friends of MMDG.

Public funding for MMDG has been provided by the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, Council Member Helen Rosenthal, the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature, and the National Endowment for the Arts.



Mark Morris Dance Group

Chelsea Acree | Sam Black | Durell R. Comedy* | Rita Donahue | Domingo Estrada Jr.
Lesley Garrison | Lauren Grant | Brian Lawson | Aaron Loux | Laurel Lynch
Stacy Martorana | Dallas McMurray | Brandon Randolph | Nicole Sabella
Billy Smith | Noah Vinson | Jenn Weddel | Michelle Yard

*apprentice

MMDG Music Ensemble

Colin Fowler | Wolfram Koessel | Gregory Luce
Yegor Shevtsov | Nick Tavani | Georgy Valtchev

Artistic Director Mark Morris | Executive Director Nancy Umanoff



מטען CARGO



Photo by Stephanie Berger

כוריאוגרפיה: מרק מוריס | מוסיקה: דריוס מיו -
בריאט העולם, אופוס 58 | כלי נגינה: פסנתר, 2
כינורות, ויולה, צ'לו; או 2 פסנתרים | תלבושות: קתרין
מקדוול | תאורה: ניקול פירס | 9 רקדנים
משך המופע 17 דקות

"אנסמבל מהוקצע מכיל בתוכו את כל האנרגיה
והשנינות של היצירה, והקהל מתמסר לו בתשואות
נלהבות. נראה שמורים הוציא תחת ידיו עוד יצירה
מנצחת." Ballet-Dance Magazine



Photo by Stephanie Berger

Choreography: Mark Morris | Music: Darius Milhaud -
La création du monde, Op. 58 | Musical instruments: Piano,
two violins, viola, cello; Or two pianos | Costume Design:
Katherine McDowell | Lighting Design: Nicole Pearce
9 dancers | Runtime: 17 minutes

נפילה במורד המדרגות FALLING DOWN STAIRS

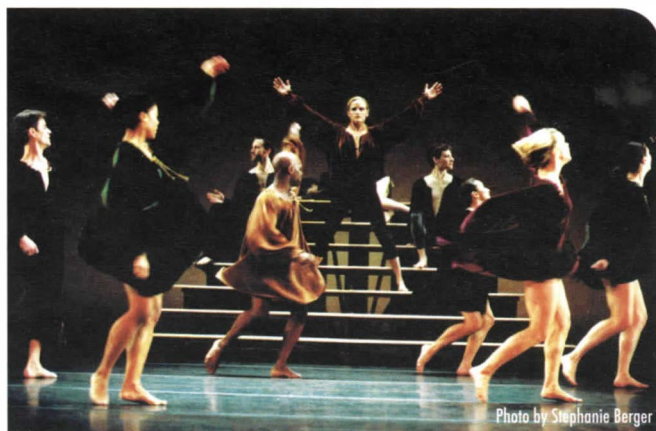


Photo by Stephanie Berger

כוריאוגרפיה: מרק מוריס | מוסיקה: יוהן סבסטיאן
באך - הסוויטה השלישית לצ'לו סולו | כלי נגינה: צ'לו
תפאורה: יוהן הנקנס | תלבושות: אייזק מזרחי
14 רקדנים | משך המופע 21 דקות

"הרקדנים עוטים בגדי קטיפה, כמו דמויות בקתדרלה
ימיבינימית, מרחפים מעלה ומטה על גרם מדרגות
הניצב במרכז הבמה. זה יפהפה, והתזמון מדויק
להפליא." Boston Globe



Photo by Stephanie Berger

Choreography: Mark Morris | Music: Johan Sebastian Bach -
Suite No. 3 in C for solo cello, BWV 1009 | Musical instrument:
Cello | Set Design: Johan Henckens | Costume Design:
Isaac Mizrahi | Lighting Design: Michael Chybowski

חגיגת מחול FESTIVAL DANCE



Photo by Amber Star Merkens

כוריאוגרפיה: מרק מוריס | מוסיקה: יוהאן נפומוק הימל - מריו לפסנתר מספר 5 במי מז'ור, אופוס 83, אלגרו - ואלס, אנדנטה - מארש, רונדו - פולקה כלי נגינה: כינור, צ'לו, פסנתר | תלבושות: מרנוין פקלדינו | תאורה: מייקל צ'יבווסקי | 12 רקדנים משך המופע 27 דקות

"...מחול קליל ושופע חיים, חלוס בהקיץ על יחסי גברים ונשים, עם קריצה קונדסית." Times Seattle



Photo by Stephanie Berger

Choreography: Mark Morris | Music: Johann Nepomuk Hummel - Piano Trio No.5 in E Major, Op.83
Musical instruments: Violin, cello, piano | Costume Design: Martin Pakledinaz | Lighting Design: Michael Chybowski
12 dancers | Runtime: 27 minutes

שלושה פרלודים THREE PRELUDES



Photo by Tom Brazil

כוריאוגרפיה: מרק מוריס | מוסיקה: ג'ורג' גרשווין - קטע סולו - פרלודים לפסנתר | כלי נגינה: פסנתר תלבושות: אייזק מזרחי | תאורה: ג'ימס פ. אינגולז משך המופע 7 דקות

"... בדיוק הכמות הנכונה של הומור ועצב, ובכל המקומות הנכונים." The Scotsman (U.K.)

Choreography: Mark Morris | Music: George Gershwin - Three Piano Preludes | Musical instrument: Piano
Costume Design: Isaac Mizrahi | Lighting Design: James F. Ingalls | Runtime: 7 minutes



תכנית 1

נפילה במורד המדרגות FALLING DOWN STAIRS



Photo by Stephanie Berger

כוריאוגרפיה: מרק מוריס | מוסיקה: יוהן סבסטיאן באך - הסוויטה השלישית לצ'לו סולו | כלי נגינה: צ'לו תפאורה: יוהן הנקנס | תלבושות: אייזק מזרחי 14 רקדנים | משך המופע 21 דקות

"הרקדנים עוטים בגדי קטיפה, כמו דמויות בקתדרלה ימיביינימית, מרחפים מעלה ומטה על גרם מדרגות הניצב במרכז הבמה. זה יפהפה, והתזמון מדויק להפליא." Boston Globe



Photo by Stephanie Berger

Choreography: Mark Morris | Music: Johan Sebastian Bach - Suite No. 3 in C for solo cello, BWV 1009 | Musical instrument: Cello | Set Design: Johan Henckens | Costume Design: Isaac Mizrahi | Lighting Design: Michael Chybowski

אוקיינוס שקט PACIFIC



Photo by Rita Donahue

כוריאוגרפיה: מרק מוריס | מוסיקה: לו האריסון - טריו לכינור, צ'לו ופסנתר, פרקים שלישי ורביעי כלי נגינה: כינור, צ'לו, פסנתר | תלבושות: מרטין פקלידינז | תאורה: ג'ימס פ. אינגולז | 9 רקדנים משך המופע 17 דקות

"הכוריאוגרפיה מציגה אותם (את הרקדנים) במלוא תפארתם, מבליטה את כל תכונותיהם המתוחכמות והמורכבות ביותר ומוסיפה להן ליטוש... מחרוזת הקפיצות שולחת את הרקדנים מקצה לקצה על הבמה אך אינה שואפת להדגים גובה או מהירות, אלא אוויר נקי ונוהר." The Washington Post



Photo by Hilary Schwab

Choreography: Mark Morris | Music: Lou Harrison - Trio for violin, cello, and piano; 3rd and 4th movements Musical instrument: Violin, cello, piano | Costume Design: Martin Pakledinaz | Lighting Design: James F. Ingalls 9 dancers | Runtime: 17 minutes

תכנית 1

THE



Photo by Hilary Scott

כוריאוגרפיה: מרק מוריס | מוסיקה: יוהן סבסטיאן
באך - עיבוד לפסנתר בארבע ידיים של מקס רגר -
קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 בפה מז'ור רי"ב 1046
כלי נגינה: פסנתר ארבע ידיים | תלבושות: אליזבת
קורצמן | תאורה: ניקול פירס | 16 רקדנים
משך המופע 21 דקות



Photo by Hilary Scott

Choreography: Mark Morris | Music: Johann Sebastian
Bach - Brandenburg Concerto No. 1 in F Major, BWV 1046
(arranged for piano four-hands by Max Reger)
Musical instrument: Piano | Costume Design: Elizabeth
Kurtzman | Lighting Design: Nicole Pearce

צלליות SILHOUETTES



Photo by Erin Baiano

כוריאוגרפיה: מרק מוריס | מוסיקה: ריצ'רד קמינגס -
חמישה קטעים לפסנתר. דואט | כלי נגינה: פסנתר
משך המופע 9 דקות



Photo by Erin Baiano

Choreography: Mark Morris | Music: Richard Cumming -
Silhouettes - Five Pieces for Piano (1993) | Musical instrument:
Piano | Costume Design: Elizabeth Kurtzman
Lighting Design: Michael Chybowski | Runtime: 9 minutes



* במחצית המופע ישנה הפסקה של 20 דקות

מרק מוריס שב לבית האופרה בשלישית

מופע מחול שהוא קונצרט של מוסיקה קאמרית

מאת מיכאל אייזנשטדט

את מרק מוריס, הכוריאוגרף שפרץ גבולות לפני שנים רבות והפך לאחד הכוריאוגרפים המובילים בעולם, כמעט אין צורך להציג לחובבי המחול. מי אינו מכיר את הרקדן הצעיר שהפך לכוריאוגרף בוגר המחזור על ידי להקות מחול ובעיקר בתי אופרה בכל רחבי העולם?

מוריס ולהקתו היו בארץ לפני שנים רבות והעלו על במת בית האופרה את היצירה אלגרו מאת הנדל - יצירה לערב שלם בהשתתפות תזמורת וסולנים כאשר הרקדנים של מוריס מתחברים למוסיקה של הנדל ככפפה ליד ומפזזים בחן ויופי מרגש לצליליה. עתה מוריס שב ארצה עם להקתו שתעלה על במת בית האופרה במסגרת הסדרה מחול במשכן בשתי תכניות שונות, ארבע יצירות בכל תכנית, וכתמיד ביצירותיו המוסיקה מבוצעת על ידי מוסיקאים הנמצאים על הבמה לצד הרקדנים. חווית המחול של מרק מוריס היא ויזואלית-מוסיקלית והופעות שלו הן גם קונצרטים.

מהסטודיו שלו בניו יורק, מוריס מתפנה לשיחה קצרה בעת הפסקת הצהריים כדי לדבר בהתרגשות על הסיור הצפוי בארץ. לדבריו, שתי התוכניות במופע הן בעצם שני חצאים של ערב שלם. "צופה הרוצה לראות מה הלהקה מסוגלת לעשות כיום, מה ההיצע שלנו והיכן אנו נמצאים צריך לראות את שתי התכניות ערב אחר ערב. זוהי בעצם תכנית אחת המבוצעת בשני ערבים, תכנית מגוונת ועשירה ביותר". אין מעם להסביר את ההבדל בין היצירות, הוא אומר, ומדגיש שאינו אוהב לשוחח על היצירות שלו ולהסביר אותן, אבל מיד הוא מתרצה ואומר כי "חשוב לומר שאני מעולם לא יצרתי את אותה יצירה פעמיים. כל יצירה היא משהו אחר, ולכל יצירה יש את האופי והייחוד וכמובן את המוסיקה שלה ויחד הן מקיפות את מגוון המקצבים והסגנונות".

בתכנית הראשונה - יוהן סבסטיאן באך ביצירה "נפילה במורד המדרגות", דריוס מיו (בריאת העולם) ביצירה "קרצו", ג'ורג' גרשווין ב"שלושה פרלודים" ויוהן נפומוק הימל ב"חגיגת מחול". ובתכנית השנייה - לו האריסון ב"פסיפיק", שוב באך ב"נפילה במורד המדרגות", ריצ'ארד קמינג ב"צלליות" (Silhouettes) והוא חותם ביצירה החדשה "The" (הפרמיירה היתה ביולי 2015) לצלילי הקונצ'רטו הברנדנבורגי מס' 1 של באך.

"הסגנונות המוסיקליים השונים אפשרו לי להציג עכשיו בארץ את מגוון הסגנונות שאני יצרתי לאורך השנים עבור הלהקה שלי". מוריס אוהב ליצור יצירות באורך מלא ולסייר איתן ברחבי העולם, כגון "רומיאו ויוליה", "אלגרו", "ערב מוצרט" או הגרסה המיוחדת והאישית מאוד שלו ל"מפצח האגוזים". אך בשנים האחרונות, הוא מסביר, נוטים להזמין יותר את התכניות המעורבות והן מרתקות לא פחות.

מוריס אהב מאז ומתמיד את הקשר הישיר והבלתי אמצעי שלו ככוריאוגרף עם המוסיקה, ובשנים האחרונות הוא עורך את החזרות בליווי פסנתר ואינו משתמש במוסיקה מוקלטת. "יש לי קבוצה של כתריסר מוסיקאים שאנו עובדים אתם באופן קבוע", הוא מסביר. "מובן שזה זול יותר ופחות מורכב להופיע בליווי מוסיקה מוקלטת, אבל אני לא מאמין בזה. עבורי הן הריקוד והן המוסיקה חיים באותה מידה, וכפי שלא מקרינים הופעת מחול מוקלטת על הבמה, כך המוסיקה צריכה להיות חיה. החוויה חייבת להיות של תנועה ומוסיקה. מובן שלעתים אנו רוקדים לצלילי יצירה שנכתבה כפסקול מוקלט, אך ברוב המקרים העבודה נעשית עם מוסיקאים העובדים יחד עם הרקדנים ומעבר לחוויה באופן כללי, הדבר מחייב שהרקדנים והמוסיקאים יהיו הרבה יותר מרוכזים ומודעים זה לזה מדי ערב. באופן טבעי, הביצוע ישתנה מהופעה להופעה, אבל זה מה שעושה אותו מעניין."



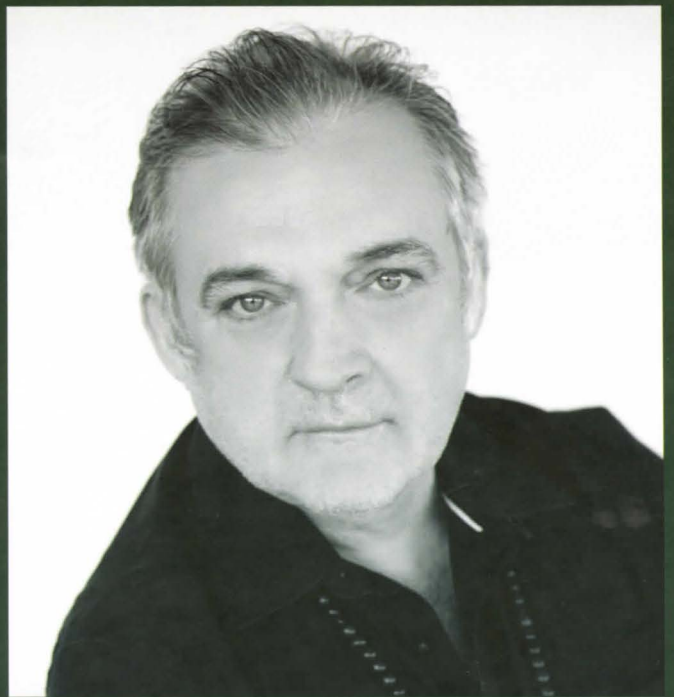
Mark Morris at Tanglewood Music Center, Massachusetts. Photo courtesy of Mark Morris Dance Group.

רוב הרקדנים בלהקתו של מוריס הם אמריקאים, והוא מוסיף רקדנים אורחים להפקות הגדולות הדורשות צוות רחב יותר. מה מאפיין רקדן של מרק מוריס? הוא מהסס מעט לפני שהוא עונה בשטף בלי ניתן לעצירה: "רקדן בלהקה שלי חייב להיות בעל יכולות מגוונות ביותר. רוב הרקדנים שלי בוגרים. אני לא אוהב לעבוד עם רקדנים צעירים מאוד. הצעירים ביותר בלהקה הם בני 24 או 25. כיום יש לנו 18 רקדנים בלהקה ואני מאמין שהם עובדים טוב יותר כבוגרים. לא פשוט לרקוד את היצירות שלי, הסגנונות מגוונים, ואני דורש את הגיוון הזה גם מהרקדנים. לעתים נראה שקל לרקוד את היצירות שלי אבל זה לא ממש כך. הרבה רקדנים טובים אינם יכולים להתמודד עם היצירות, פשוט מפני שאין להם את הגמישות הסגנונית הדרושה לכך. אני זקוק לרקדנים בוגרים ומנוסים שאפשר לדבר איתם גם על דברים אחרים. אלו הרקדנים שאיתם אני אוהב לעבוד ועליהם לדעת לעבוד יחד כקבוצה, כאנסמבל. הם צריכים להיות רקדנים נפלאים שמסוגלים להתאים עצמם לכל סגנון ולכל דרישה."

כמו להקות מחול רבות בעולם, ובפרט בארצות הברית, גם מוריס ולהקתו נדרו במשך שנים בין אולמי חזרות ואולמי הופעות שונים. אבל לפני שמונה שנים הלהקה קיבלה בית משלה בברוקלין ועבור מוריס זה הביא לשינוי משמעותי בתפישת עולמו. "לפתע מוטלת עלי אחריות גדולה יותר, במיוחד לאור העובדה שיש לנו עכשיו גם בית ספר. אף על פי כן, זה עשה את החיים מעניינים הרבה יותר." מוריס מקדיש את רוב זמנו לעבודה עם הלהקה שלו, אך בין מופע למופע הוא מוזמן לביים או ליצור כוריאוגרפיות להפקות אופרה ברחבי העולם.

בשנים האחרונות הוא החל להשתעשע בניצוח. "זה התחיל לגמרי במקרה. החזרנו לרפרטואר את "גלוריה" של ויוולדי וכיוון שאני חייב תמיד להיות בשליטה מלאה על כל פרט ביצירות שלי התחלתי לומר לנגנים איך בדיוק אני רוצה שהם ינגנו. ולפתע מצאתי עצמי בעצם מנצח עליהם, ואני חייב להודות שמאוד מאוד אהבתי את זה. לאחר מכן עשינו את "דידו ואניאס" ואז כבר ניצחתי על המוסיקה מהרגע הראשון. זו עבודה קשה שיכולה להביא להתמוטטות עצבים אבל עבורי זה היה מהלך טבעי כי המוסיקה תמיד דיברה אלי והיה חשוב לי לעבוד איתה ועל פיה. אני לא חושב שאני מנצח, ולעולם לא אהיה, אבל אני מאוד נהנה לנצח על המוסיקאים ביצירות שלי."

האם למוריס יש בכלל זמן פנוי לעצמו? לא ממש. "אבל כשיש לי ערב חופשי אני אוהב להיות בדירה שלי, לבשל ולקרוא. לפעמים אני גם הולך לשמוע קונצרטים כי אז זה לא ממש עבודה. אבל אני ממעט ללכת למופעי מחול. אם יש לי זמן חופשי אני מעדיף להתנתק מהמחול. מלבד זאת, אני יוצא מדי כמה שנים לחופשה של חודש בהודו. אני מאוד אוהב את זה."



MARK MORRIS

מרק מוריס נולד ב-29 באוגוסט 1956 בסיאטל, וושינגטון. בנעוריו למד אצל ורלה לאוארס ופרי באנסון. בתחילת הקריירה שלו הופיע עם לאר לובוביץ', האנה קאהן, לורה דין, אליוט פלד, ועם אנסמבל המחול קולדה בלקן.

ב-1980 הוא הקים את קבוצת המחול מרק מוריס, ומאז יצר למעלה מ-120 עבודות עבור הלהקה. בשנים 1988-1991, הוא היה מנהל יחידת המחול בבית האופרה המלכותי בבלגיה, Theatre Royal de la Monnaie ובין העבודות שייצר בתקופה זו היו שלושה מופעים באורך מלא: "האגוז הקשה", "L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato", ו"דידו ואניאס".

ב-1990 הוא הקים את White Oak Dance Project עם מיכאיל ברישניקוב. מאז 1994 הוא יצר שבע עבודות עבור בלט סן פרנסיסקו ובין השאר קיבל הזמנות מתיאטרון הבלט האמריקני, ומבלט בוסטון.

העבודות שלו נמנות על הרפרטואר של Pacific Northwest Ballet להקת הבלט הלאומית ההולנדית, להקת הבלט של ניו זילנד, בלט יוסטון, הבלט הלאומי האנגלי, והבלט המלכותי. מוריס נודע בשל המוסיקליות שלו והוא מתואר כמי ש"אינו מתפשר במסירותו למוסיקה." הוא הרבה לעבוד כבמאי ובכוריאוגרף אופרה, עבור המטרופוליטן אופרה, ניו יורק סיטי אופרה, האופרה הלאומית האנגלית, והאופרה המלכותית בקובנט גארדן. מוריס זכה בתואר ידיד קרן מק'ארתור ב-1991. הוא קיבל עד היום 9 תוארי דוקטור לשם כבוד.

ב-2006, מוריס קיבל מראש העיר ניו יורק את פרס התרבות והאמנות, ופרס מיוחד מתחנת הרדיו WQXR הניו-יורקית המשדרת מוסיקה קלאסית. מוריס הוא חבר האקדמיה האמריקנית לאמנויות ומדעים ובאגודת הפילוסופיה האמריקנית. ב-2007 הוא קיבל את פרס "אמריקן דאנס פסטיבל" על מפעל חיים.



Photo by Richard Termine

MMDG MUSIC ENSEMBLE

אנסמבל קבוצת המחול מרק מוריס נוסד ב-1996, מופיע עם קבוצת המחול בכל סיבוב הופעות שלה, ונעשתה לחלק בלתי נפרד מחיי היצירה של הלהקה. האנסמבל עצמו, בתוספת מגוון מוסיקאים אורחים, ליווה במוסיקה חיה את קבוצת המחול בשמונה-מאות מופעים בקירוב.

רפרטואר האנסמבל מגוון ביותר, החל במלחינים מהמאה ה-17 כגון ג'ון וילסון והנרי פרסל וכלה ביצירות עכשוויות מאת לואי האריסון והנרי קאוול. האנסמבל מופיע גם בקונצרטים במרכז המחול של מרק מוריס ובעוד מקומות, ומשתתף בפרייקט הקניית השכלה מוסיקלית כמערכת החינוך של העיר ניו יורק.

MARK MORRIS DANCE GROUP

קבוצת המחול מרק מוריס נוצרה ב-1980 והופיעה לראשונה בניו יורק. תוכנית הסיוורים של הלהקה התרחבה בהתמדה וכללה ערים נוספות הן בארה"ב והן באירופה, וב-1986 הופיעה בטלוויזיה בסדרה "מחול באמריקה" של רשת PBS.

ב-1988 קבוצת המחול מרק מוריס הוזמנה להיות להקת המחול הלאומית של בלגיה, ועבדה במשך שלוש שנים בתיאטרון המלכותי בבריסל. הלהקה חזרה לארה"ב ב-1991, כאחת הלהקות המובילות בעולם, והחלה להופיע ברחבי אמריקה ובפסטיבלים בינלאומיים חשובים.

מבסיס האס של הלהקה בברוקלין, ניו יורק, היא יוצאת לסיוורים בארה"ב ובעולם, בין השאר ב"קאל פרפורמאנס" בברקלי, קליפורניה, שהוא מקום מושבה בחוף המערבי, בבוסטון, בפייפאקס, בסיאטל ובפסטיבל המחול Jacob's Pillow בבקט, מסצ'וסטס.

קבוצת המחול מרק מוריס הופיעה בהצגת בכורה בפסטיבל Mostly Mozart ב-2002 ובפסטיבל המוסיקה בטנגלווד ב-2003 ומאז היא מוזמנת לשני הפסטיבלים מדי שנה. הופעות הלהקה בלונדון הניבו שני פרסים על שם לורנס אוליבייה.

קבוצת המחול מרק מוריס נודעת במחויבות שלה למוסיקה חיה, שמככבת בהבלטה במופעי הלהקה בכל העולם מאז 1996. הלהקה עובדת בשיתוף פעולה עם מוסיקאים נודעים ביניהם הצ'לן יו-יו מה, המלחין ההודי זקיר חוסיין, פסנתרן הג'ז איתן אייברסון, הפסנתרנים עמנואל אקס, גאריק אוהלסון ויוקו נוזאקי ("מחולות מוצרט", 2006), וכן עם האופרה הלאומית האנגלית. בסתיו 2011, פתחה הלהקה את מרכז המחול מרק מוריס בברוקלין, ניו יורק, שבו מתקיימות תוכניות לימוד לילדים מקומיים, כמו גם כיתות מחול לרקדנים בכל הגילים.

למידע נוסף בקרו באתר הלהקה: www.mmdg.org



Photo by Hilary Scott



rita donahue

ריטה דונהווי נולדה וגדלה בפייורפקס, וירג'יניה, וסיימה את לימודיה באוניברסיטת ג'ורג' מייסון בהצטיינות במחול ובספרות אנגלית. בשנת 2002 היא רקדה עם קרייג פטרסון, וב-2003 הצטרפה לקבוצת המחול מרק מוריס.



DURELL R. COMEDY

דארל ר. קומדי, נולד במרילנד, החל לרקוד בגיל 6 עם להקת המחול Spirit Wings. הוא המשיך בתכנית אמנויות הבמה בסוויטלנד ב-2004 וסיים בהצטיינות באת לימודיו באוניברסיטת ג'ורג' מייסון, שם קיבל תואר BFA (בוגר אמנויות הבמה) ב-2008. מאז הוא הופיע בין השאר עם המטרופוליטן אופרה, טוני פאוול וקייל אברהם. קומדי היה חבר בלהקת לימון בין השנים 2009-2015 בסולן. הוא הופיע כסולן גם ב"אידה" בהפקה של להקת בולטימור אופרה ועבד עם האופרה הלאומית של וושינגטון בשנים 2013-2014 כרקדן ראשי. הוא עבר השתלמות בבית הספר של אלון איילי ב-2014 ובלהקת המחול של מרק מוריס בנובמבר 2014.



sam black

סמואל בלאק נולד בברקלי, קליפורניה, שם החל ללמוד סטפס בגיל 9 עם קייטי מלטסברגר. הוא קיבל תואר במחול באוניברסיטת ניו יורק ובן למד באקדמיה למחול של רוטרדם, הולנד.

הוא הופיע בניו יורק עם דיוויד פרקר, טאקהירו אואימה ועם נלי ואן בומל. סם הופיע לראשונה עם קבוצת המחול מרק מוריס ב-2005 וצורף בחבר בלהקה ב-2007.



chelsea acree

צ'לסי אקרי גדלה בבולטימור, מרילנד, שם החלה ללמוד מחול אצל שרון לרנר, והמשיכה במכון קארבר לאמנות וטכנולוגיה.

עם סיום לימודיה ב-2005 החלה לעבוד לצד אמנים שונים בולל לורה פיטרסון, הילרי איסטון ולהקתה, מייקל ולהקת Go-Getters.

אקרי חברה בצוות ההוראה של מרכז המחול של מרק מוריס, שם היא מלמדת ילדים ומבוגרים תנועה בחלל. היא החלה לעבוד עם להקת מרק מוריס ב-2007 והצטרפה ללהקה ב-2011.



lauren grant

לורן גרנט נולדה וגדלה בהיילנד פארק, אילינוי, והחלה לרקוד עם קבוצת המחול מרק מוריס ב-1996. היא הופיעה ביותר מ-40 עבודות של מרק מוריס, ורקדה בתפקידים ראשיים ב"האגוז הקשה" וב"מחולות מוצרט".

"טיים אאוט" ניו יורק ו"דאנס מגזין" פרסמו ראינות איתה, והיא צולמה על ידי הצלמת אני ליבוביץ'. היא קיבלה תואר בוגרת אמנויות מבית הספר לאמנויות של אוניברסיטת ניו יורק וחברה בסגל המורים של קבוצת המחול מרק מוריס.

היא נשואה לרקדן-עמית בקבוצה, דיוויד לוונתול.



lesley garrison

לזלי גאריסון גדלה בסוונסי, אילינוי, וקיבלה את הכשרתה המוקדמת במרכז האמנויות בסנט לואיס. היא סיימה את לימודיה בקונסרבטוריון למחול ב-2007 באוניברסיטת פרצ'יס ניו יורק, וכן באקדמיה לאמנויות אינטרלוקן, באקדמיה למחול ברוטרדם ובפריקט לרקדנים מקצועיים.

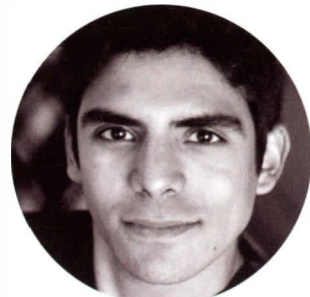
היא הופיעה עם קווין וון קולקשן, נלי ואן בומל, ובל דאנס ניו יורק.

היא החלה להופיע עם להקת המחול מרק מוריס בשתי עונות המחול האחרונות, ובעונה האחרונה השתתפה בהפקה "רומיאו ויוליה", על מוטיבים משייקספיר.



colin fowler

קולין פאולר (מנהל מוסיקלי, פסנתר) נולד בקנזס סיטי, קנזס, והתחיל ללמוד נגינה בפסנתר בגיל חמש. הוא למד באקדמיה לאמנויות באינטרלוקן, ולאחר מכן קיבל תואר מבית הספר ג'וליאד, שם למד לנגן באורגן אצל ג'ד הנקוק ובפסנתר אצל אבי סיימון. הוא ניצח על תזמורות והופיע כפסנתרן ברחבי ארה"ב. בין השאר בקרנגי הול, באלים טולי הול, ב"ג'ז בלינקולן סנטר" ובספריית הקונגרס. קולין הופיע גם עם חמישיית כלי הנשיפה האמריקנית, עם דבורה ויט, ג'יימס גולווי, ובכנסיות ובבתי כנסת בניו יורק. בברודווי הוא הופיע במחזות זמר ביניהם הפקה מחודשת של 42nd Street ושל "נערי ג'דו" שזכתה בפרס טוני. קולין מרצה ומנחה מקהלה בנייאק קולג' ומנגן עם אנסמבל קבוצת המחול מרק מוריס מאז 2006.



domingo estrada jr.

דומינגו אסטרדה נולד בויקטוריה, טקסס, וקיבל באחרונה תואר בבלט ובמחול מורדני באוניברסיטת טקסס.

בימים אלה הוא גם עובד עם הבוריאוגרפים לזלי סקוט, מרי סידמן, וכריסטיאן פון הווארד.

הוא הצטרף לראשונה לקבוצת המחול מרק מוריס בעת הופעות הלהקה בברקלי, קליפורניה, ב-2007.



GREGORY LUCE

גרגורי לוס (ויולה) תואר על ידי וושינגטון פוסט כ"נגן ויולה טבעי". הוא הופיע בפסטיבלים באוסטריה, אנגליה, הונגריה, גרמניה, קנדה וארה"ב. הוא הופיע בפרמיירות של אנסמבלים שונים ומקוונים בחרבי אמריקה ובאולמות קונצרטים נחשבים כולל מרכז קנדי, קרנגי הול, ומיירהוף הול בבולטימור. במחנך, הוא הוזמן לאמן, ללמד בשיעורים פרטיים ולהופיע בבתי ספר ופסטיבלים, כגון ג'וליאד, אוניברסיטת סטנפורד, ובמרכז המוסיקה הקאמרית באוסטיין.

מאז 2008, לוס ניגן עם קוורטט איאולוס שזכה לשבחים נלהבים בעיתונות.



AARON LOUX

אaron לו גדל בסיאטל, וושינגטון, והחל לרקוד בקריאייטיב דנס סנטר והצטרף לקליידוסקופ, להקת מחול מודרני של רקדנים צעירים. הוא סיים את לימודיו בג'וליאד ב-2009 וקיבל תואר באמנויות.

הוא רקד במטרופוליטן אופרה ועם להקל המחול Arc, לפני שהצטרף כחבר קבוע למרק מוריס ב-2010.



BRIAN LAWSON

בריאן לוסון החל בלימודי המחול שלו בטורונטו, בתיאטרון המחול הקנדי, שם עבר עם בוריאוגרפים כגון דייד ארל, קורל אנדרסון ומייקל טרנט.

הוא הצטרף למרק מוריס במתלמד ב-2011 ונעשה לחבר קבוע בלהקה ב-2013.



WOLFRAM KOESSEL

וולפגנג קסל (צ'לו) קנה לו שם של מוסיקאי מבוקש בתחום המוסיקה הקאמרית, סולן, אמן הקלטות, בסצנת המוסיקה הניו יורקית.

הוא הופיע עם להקת המחול של מרק מוריס מאז 1999 ונעשה למנהל המוסיקלי בין השנים 08-2004. ב-2006 הצטרף לרביעיית המיתרים האמריקנית הנודעת, איתה הופיע באולמות הקונצרטים הנחשבים ביותר ברחבי העולם. קסל הופיע עם התזמורת הקאמרית אורפיאוס, והפילהרמונית של ניו יורק. הוא גר במנהטן עם אשתו הפסנתרנית והסופרת ג'י' מיי באריוו.



BRANDON RANDOLPH

ברנדון רנדולף החל את לימודיו בבית הספר שתל תיאטרון המחול של קרוליינה, בהדרבת הרנן ז'וסטו.

בגיל 14 הוא התקבל לבית הספר לאמנויות של דרוס קרוליינה, שם הוא למד עם סטניסלב אייזק ובובי ברנט. הוא קיבל תואר BFA במחול מפרצ'ייס קולג' ב-2012 שם רקד ברפרטואר עשיר, בולל סטפן פטרנוו, לאר לובוביץ', פול טיילור ובלנשין.

רנדולף החל לעבוד עם להקת מרק מוריס ב-2013 ונעשה חבל הלהקה ב-2014.



DALLAS McMURRAY

דאלאס מק'מריי נולד בצ'ריטו, קליפורניה, והחל לרקוד בגיל 4, למד ג'ז, סטפס, ואקרובטיקה אצל קייט מלצברגר, ובלט אצל יוקיו סקאקורה. הוא קיבל תואר במחול מהמכון לאמנויות של קליפורניה.

דאלאס הופיע עם להקת המחול של לימון ובעבודות של ג'י' קיליאן, אלונזו קינג, רוברט מוזס וקולין קונור.

דאלאס הצטרף לקבוצת המחול של מרק מוריס במתלמד ב-2006 ונעשה לחבר להקה ב-2007.



STACY MARTORANA

סטיסי מרטורנה החלה את לימודי המחול שלה בבולנוימור, בקונסרבטוריון פיבודי.

ב-2006 סיימה תואר שני באמנויות באוניברסיטת צפון קרוליינה במחול. היא רקדה בין השאר עם להקת המחול של איימי מרשל, עם הלן סימונו דאנס ותיאטרון המחול של קוזוקו היראביאשי. בשנים 11-2009 היא עבדה עבור להקת מרס קנינגהם.

היא הצטרפה ללהקת מוריס ב-2012.



LAUREL LYNCH

לורל לינץ' החלה את הכשרתה כרקדנית בפטלומה, קליפורניה. אחרי הופעות רבות מורי של "מפצח האגוזים" היא עברה לניו יורק כדי ללמוד בבית ספר ג'וליאד שם הופיעה ביצירות של ג'ון באטל, מרג'י ג'ליס, חוזה לימון ואוהד נהרין.

מאז סיום לימודיה במאי 2003, הופיעה עם להקת המחול של דושאן סינק, "דאנסורקס" של סו ברנהרד, פט קאטרסון וסטיבן קופלוביץ'. היא הופיעה בפסטיבל אולטרה פאסו, בלצ'יה שבאיטליה, כרקדנית אורחת בבלט פלומה סיטי. לורל הופיעה במתלמדת עם קבוצת המחול של מרק מוריס ונעשתה לחברה בלהקה ב-2007.



NICK TAVANI

ניק טבאני (כינוי) זכה לשבחי וושינגטון פוסט על "המוסיקליות המבריקה שלו".

הוא החל לנגן בגיל 8 ומאז לא חדל להופיע ברחבי ארה"ב ובעולם. כנגן של איאלוס קורטנו, זכה בפרס בינלאומי במוסיקה קאמרית כ-2009. מאז זכה ללמוד אצל ויליאם פרויסיל מוסיקה קאמרית בקוואני קורטנו, והוא עצמו מדריך בג'וליאד קורטנו.



BILLY SMITH

בילי סמית גדל בוויגיניה ולמד באוניברסיטת ג'ורג' מייסון במלגת מחול מלאה לכישרונות מחול ייחודיים. הוא סיים בהצטיינות ב-2007 וקיבל פרס על הישגים מיוחדים במחול וכוריאוגרפיה. באותו זמן הוא הופיע בעבודות של מרק מוריס, פול ניילור, לאר לובוביץ', דאג וארונה, דניאל עזראלו, לארי קייגוין, סוזן מרשל וסוזן שילדס.

סמית יצר גם עבודות משלו, וזכה בפרס כוריאוגרפיה מקורית ב-2008 ולשבחי הביקורת.

הוא הצטרף ללהקת המחול של מרק מוריס ב-2010.



YEGOR SHEVTSOV

ייגור שבטוב (פסנתר) נולד בלבוב, אוקראינה, גר בניו יורק והופיע בין השאר בווייל רסיטל הול (לראשונה כסולן), באליס טולי הול בלינקולן סנטר, במרקין הול, בתיאטרון מילר, במוזיאון וייטני ובאולם סיז'י אוסאוה במנגלוד.

ייגור השתתף בכמה פסטיבלים, בהם ראויים לציון מיוחד פסטיבל האמנויות בקילנקי, אירלנד, שם הופיע כאמון אורח, ג'ייקוב'ס פילם עם קבוצת המחול מרק מוריס וטנגלוד בשנים 08-2007.

הוא זוכה הפרס על שם פבלו קזאלס על פועלו המוסיקלי ההומני.



NICOLE SABELLA

ניקול סאבלה נולדה בפלורידה, שם למדה באקדמיה לאמנות הבלט.

ב-2009 היא סיימה לימודי מחול באוניברסיטה לאמנויות כפילדלפיה בהצטיינות, והופיעה עם להקות כגון ויין בוקר סמוקף ליליס וג'יד ארטס.

סאבלה הופיעה לראשונה עם להקת מרק מוריס ב-2013 ונעשתה לחברה ב-2015.



MICHELLE YARD

מישל יארד נולדה בברוקלין, ניו יורק, והחלה את הכשרתה כרקדנית מקצועית בבית הספר לאמנויות הבמה בניו יורק.

עם סיום לימודיה הוענקו לה הפרס על שם הלן טמאריס ופרס בני ברית. במשך שלוש שנים היא למדה במלגה במרכז המחול של אלון איילי, וקיבלה תואר באמנויות מאוניברסיטת ניו יורק.

מישל הצטרפה לקבוצת המחול מרק מוריס ב-1997.



JENN WEDDEL

ג'ן ודל קיבלה את הכשרתה בלהקת הבלט של בולדר לא הרחק ממקום הולדתה בלונגמונט, קולורדו. היא קיבלה תואר בוגרת אמנויות מאוניברסיטת סאותרן מתודיסט ולמדה בקונסרבטוריון של בוסטון, באוניברסיטת קולורדו ובלאבאן סנסר בלונדון. מאז עברה לניו יורק ב-2001 ג'ן ודל יצרה ועבדה עם תיאטרון המחול רדוול, דאנסוורקס של סו ברנהרד, טריי מחול ונצ'י, תיאטרון המחול רוצ'ה וכוריאוגרפים שונים ביניהם אלן דניאלסון ואלה בן-אהרון.

ודל הופיעה במתלמדות עם קבוצת המחול מרק מוריס ב-2006 ונעשתה לחברה קבועה ב-2007.



NOAH VINSON

נואה וינסון קיבל תואר ראשון במחול מוקולג' קולומביה בשיקאגו, שם עבד עם שירלי מורדין, ג'אן ארקרט ובריאן ג'פרי.

בניו יורק, הוא רקד עם מרי ואוליבר סגיל ועם קווין ויין קולקשן.

הוא התחיל לעבוד עם קבוצת המחול מרק מוריס ב-2002 ונעשה לחבר קבוע ב-2004.



GEORGY VALTCHEV

גיאורגי ואלטצ'ב (כינוי) נולד בפלובדיב, בולגריה, והחל בלימודי נגינה בכינור בגיל שש, וכעבור שש שנים הופיע לראשונה עם תזמורת האקדמיה למוסיקה בעיר הולדתו. הוא קיבל את השכלתו המוסיקלית הבסיסית בבית הספר למוסיקה בפלובדיב, ואחר כך בבית הספר הממלכתי למוסיקה "לובומיר פיפקוב" בסופיה, כתלמיד של בויאנקה שופובה, ולאדו ולאדיגרו, מיטשו דימטרוב, ופרופסור דורה איכנובה. בהיותו בן שש-עשרה, הוא זכה בפרס הראשון בתחרות הבינלאומית בציכוסלובקיה לשעבר. גיאורגי ואלטצ'ב קיבל מלגה ללימודים בארה"ב אצל דורותי דילי ומסאו קוואסאקי, ובבית ספר ג'וליאד בניו יורק, שם קיבל תואר ראשון ושני. ואלטצ'ב השתתף בהקלטות רבות של מוסיקה קאמרית והופיע בשידורים חיים ברדיו ובטלוויזיה הבולגריים וברדיו WFMT שיקאגו.

להקת מרק מוריס בסדנת תנועה לחברי עמותת הפרקינסון בישראל

במסגרת סיור ההופעות של להקת המחול מרק מוריס בישראל מקיימת הלהקה סדנת התנסות בתנועה ומחול לחברי עמותת הפרקינסון בישראל.

להקת מרק מוריס מקיימת פעילות קהילתית ענפה בברוקלין ובמסגרת הופעותיה בישראל ביקשה לקיים סדנת התנסות תנועתית בשילוב עם כלי נגינה עבור חולי מחלת הפרקינסון בישראל. הסדנה מתקיימת בשיתוף עמותת הפרקינסון בישראל, עמותת הפרקינסון בברוקלין, האופרה הישראלית ורפי בן יעקב.



Photo by Amber Star Merkens

Entrepreneur and producer: Rafi Ben Jacob

Technical Director: Johan Henckens

Rehearsal Director: Matthew Rose

Music Director: Colin Fowler

Lighting Supervisor: Nick Kolin

Sound Supervisor: Rory Murphy

Costume Coordinator: Stephanie Sleeper

General Manager: Huong Hoang

Company Manager: Jen De Santo

ידם ומפיק: רפי בן יעקב

יחסי ציבור: שאולי בסקינד

מנהל טכני: מריו תלקציר

תרגום ועריכה: מתי בן יעקב

עיצוב גרפי: שקד-רענן תקשורת חזותית בע"מ

Thanks to Maxine Morris.

Sincerest thanks to all the dancers for their dedication, commitment, and incalculable contribution to the work.

“ Intensely musical, graceful, and flowing...
Throughout, as the dancers go bounding across the stage,
they look like they're having the time of their lives,
and so are we. ”
Seattle Post-Intelligencer



By Rafi Ben Jacob

INTERNATIONAL DANCE IN ISRAEL

Photo by Hilary Scott

Facebook.com/InternationalDanceInIsrael

תצוגות ופסטיבלים
הפסטיבלים והתחרויות
לדגל את ישראל על כל
המפגשים והתחרויות
המפגשים והתחרויות



2016 יאמ בזמן

The New York Times

”הזלטה המאושבת תמונת: תמונת הזל
ומא איה **דורת טויד** לש היפואורוסה
...סוף רעיון סילודאט יחדותה לזותה
יזקתה דתא איה **וסדלרציר דזומור**”

לדגל יזיסטו סגורפ דע ידלזוויוו לזגס
הקיסום ילילצל פופו הנפוא יאורטאית יאוריש יאורזק
תיוזנמאיה וזנמס סיסמלמא בוליש תוזממאג
תיוזת לזום תפש תראוי תהלתה יאורקיר 17 ריקיר דג תזומת
יזקיר תזממא סזלמקסמ קוקתה לזלגרא יאוריש יאוריש יאוריש

סזלמקסמ תקיר

יזיסטו סגורפ דע ידלזוויוו

