



© Ricky Davila

El ser del baile
(fragmento)

*Aire y tacón,
tacón y aire
mientras la mano rige
todo el vantalle
en que florece en voz
todo el instante
y sube por el cuerpo
cada detalle
y baja resbalado
por los encajes
y asciende hacia los lados
y se deshace
y se vuelve a unir
espejeante...*

Inédito, 2012

Jaime Siles
Premio Internacional
de Poesía Fundación Loewe, 1989

Mark Morris Dance Group

Director artístico: **Mark Morris**

Mozart Dances

30

diciembre

18.00 horas

Patrocina:

LOEWE
FUNDACIÓN

 **TEATRO REAL**
2012-2013

**TEATRO
REAL**
QUINCE
AÑOS

30, 31 de diciembre de 2012
2, 3, 4, 5 de enero de 2013

Mozart Dances

Obra encargada por el Festival New Crowned Hope de Viena, el Barbican Centre de Londres y el Lincoln Center for the Performing Arts de Nueva York

Estrenada el 17 de agosto de 2006 en el New York State Theater, Lincoln Center for the Performing Arts de Nueva York

Coreógrafo: **Mark Morris**

Escenógrafo: **Howard Hodgkin**

Figurinista: **Martin Pakledinaz**

Iluminador: **James F. Ingalls**

Música: **Wolfgang Amadé Mozart** (1756-1791)

Parte I

Eleven

Concierto para piano y orquesta nº 11 en Fa mayor, K. 413

- Allegro
- Larghetto
- Tempo di minuetto

Double

*Sonata para dos pianos en Re mayor, K. 448**

- Allegro con spirito
- Andante
- Allegro molto

Parte II

Twenty-seven

Concierto para piano y orquesta nº 27 en Si bemol mayor, K. 595

- Allegro
- Larghetto
- Allegro

Duración aproximada:

Parte I (*Eleven y Double*): 55 min.

Pausa de 20 min.

Parte II (*Twenty-seven*): 35 min.

Emanuel Ax, Yoko Nozaki*, pianistas

Orquesta Titular del Teatro Real

(Orquesta Sinfónica de Madrid)

Jane Glover, directora musical



Mark Morris Dance Group

Chelsea Lynn Acree, Samuel Black, Rita Donahue
Domingo Estrada Jr., Lesley Garrison
Lauren Grant, Brian Lawson*, Aaron Loux
Laurel Lynch, Stacy Martorana, Dallas McMurray
Amber Star Merkens, Maile Okamura
Spencer Ramirez, Billy Smith, Noah Vinson
Nicholas Wagner*, Jenn Weddel, Michelle Yard
*aprendiz

El Mark Morris Dance Group interpreta de manera habitual las obras de Mark Morris en los más prestigiosos escenarios y festivales internacionales. Fundado en 1980, ofreció su primera actuación ese mismo año en Nueva York. Ocho años después fue invitado a convertirse en la compañía nacional de danza de Bélgica, y pasó tres años como conjunto residente en el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas. En 1991 regresó a los Estados Unidos convertida en una de las mejores compañías de danza del mundo. Desde 1996 actúa solamente con música en directo, lo que le ha permitido colaborar con numerosos músicos, orquestas y compañías de ópera de todo el mundo. El Mark Morris Dance Center abrió sus puertas en 2001 en Brooklyn, Nueva York, para servir de sede a la compañía, ofrecer salas de ensayo a la comunidad de danza, desarrollar programas de enseñanza de niños y adultos de la localidad e impartir clases de danza a estudiantes de cualquier edad. www.mmdg.org

Mark Morris

Director artístico y coreógrafo

Nacido en 1956 en Seattle, Washington, formó la compañía Mark Morris Dance Group en 1980, y desde entonces ha creado para ella más de ciento cuarenta obras. Reconocido sobre todo por el prestigio de sus trabajos coreográficos, es igualmente requerido como director de orquesta. Su refinada sensibilidad musical y su "indesmayable dedicación a la música" (*The New Yorker*) le han reportado numerosos premios y galardones, como el premio Samuel H. Scripps/American Dance Festival en 2007, el Leonard Bernstein a los logros de toda una vida en 2010 y el Benjamin Franklin a la creatividad en 2012. Actualmente es director musical del Festival de música de Ojai.

MetLife Foundation es patrocinador oficial de la gira del Mark Morris Dance Group

Jane Glover

Directora musical

Licenciada por la Universidad de Oxford y doctorada en ópera veneciana del siglo XVII, ostenta varios títulos honoríficos de diferentes universidades. Es catedrática de la Universidad de Londres y miembro del Royal College of Music. Entre 1981 y 1985 fue directora musical de las óperas en gira del festival de Glyndebourne y entre 1984 y 1991, directora artística de los London Mozart Players. Entre 1990 y 1995 fue miembro del Board of Governors de la BBC y en 2003 honrada con la Orden del Imperio Británico. Es directora de ópera en la Royal Academy of Music de Londres y directora musical del Music fo the Baroque de Chicago. Ha sido invitada por la Royal Opera House y la English National Opera, así como por los festivales de Glyndebourne y Wexford, el Teatro de La Fenice, la Berlin Staatsoper, la New York City Opera y la Ópera de Australia, entre otros prestigiosos teatros de ópera. Reconocida internacionalmente como una especialista en la música de Mozart, su repertorio principal incluye también obras de Monteverdi, Händel y Britten, quien guió su carrera musical y cuyas composiciones dirige frecuentemente.

Emanuel Ax

Pianista

Nacido en Polonia, se trasladó muy joven a Canadá. Estudió en la Julliard School y en 1974 ganó el Concurso Internacional de Piano Artur Rubinstein. Cuatro años después obtuvo el premio Avery Fisher de Nueva York. Actualmente es uno de los pianistas más solicitados internacionalmente. Ha actuado en los escenarios más famosos del mundo con orquestas tan prestigiosas como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Nueva York, la Staatskapelle de Dresde y la Orquesta de París, y ha sido dirigido por maestros como Rattle, Jansons, Haitink y Colin Davis, entre otros. Su repertorio, amplísimo, se ha enriquecido recientemente con obras del siglo XX, estrenando composiciones de John Adams, Thomas Adès, Christopher Rouse, Krzysztof Penderecki, Bright Sheng y Melinda Wagner, entre otros. Su entusiasmo por la música de cámara le ha llevado a trabajar de manera habitual con Cho-Liang Lin, Yo-Yo Ma, Peter Serkin, Jaime Laredo e Isaac Stern. Es miembro de la American Academy of Arts and Sciences y Doctor Honoris Causa por las universidades de Yale y Columbia.

Yoko Nozaki

Pianista

Estudió en la Toho School of Music y, después de trasladarse a Estados Unidos, consiguió una beca para cursar estudios con Irwin Freundlich en la Julliard School. Su presencia es habitual en festivales como el Mostly Mozart y los de Ravinia, Ojai y Tanglewood. Forma pareja artística con su marido, el también pianista Emanuel Ax, con quien ha actuado con gran éxito en la Freer Gallery de Washington, el Symphony Hall de Boston y el Lincoln Center de Nueva York, y con el violinista Jaime Laredo y el Brandenburg Ensemble. Ha colaborado junto a su marido con varias orquestas de primera fila, como las de Minnesota, Detroit y Cleveland.



LOEWE

**MADRID
1846**

WWW.LOEWE.COM