

27 марта – 16 апреля

ЗОЛОТАЯ
МАСКА

национальная
театральная
премия и фестиваль

ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ

драма

опера

балет

современный танец

оперетта/мюзикл

куклы

эксперимент



2010

Танцевальная компания Марка Морриса, Нью-Йорк, США

Генри Перселл

Либретто Наум Тэйт

Хореограф и дирижер Марк Моррис

Художник-декоратор Роберт Бордо

Художник по костюмам Кристин Ван Лун

Художник по свету Джеймс Ф. Ингаллс

Музыкальный ансамбль Танцевальной компании Марка Морриса и Хор «Trinity»

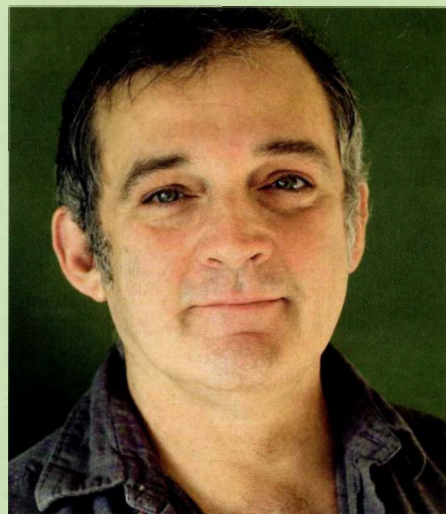
ДИДОНА И ЭНЕЙ

ПРОЕКТ «ЛЕГЕНДАРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ИМЕНА»



При поддержке Посольства США в Москве, Госдепартамента США в Вашингтоне и The Trust for Mutual Understanding.

...ты. Лина Чопра, Джейми Ван Эйк, Юлия Ван Дорен,
...Мелиоранза, Тимоти Ходжес, Мейл Окамура, Эмбер Стар
...енс, Рита Донахью, Крэйг Бизекер, Ноа Винсон, Элиса Кларк,
...рант, Сэмюэль Блэк, Дэвид Левенталь, Аллас Макмюррей,
...Веддел, Мишель Ярд



— МАРК МОРРИС родился в Сизтле, штат Вашингтон. Танцевальная компания Марка Морриса была создана им в 1980, и с тех пор Моррис поставил более 120 работ для своего коллектива. В 1988-1991 Моррис был главным хореографом Национального оперного театра Бельгии — Королевского Театра де ла Монне в Брюсселе. Среди работ, представленных им в этот период — «Твердый орешек», «L'Allegro, Il Penseroso Ed Il Moderato» и «Дидона и Эней». В 1990 Моррис основал группу «White Oak dance project» с Михаилом Барышниковым. Марк Моррис ставил спектакли для Балета Сан-Франциско, Американского Театра Балета, Бостонского Балета, Голландского Балета, Новозеландского Балета, Хьюстонского Балета, Английского Национального Балета и Королевского Балета Великобритании. В качестве режиссера и хореографа Моррис работал в опере — постановки в театре «Метрополитен-опера», Нью-Йорк Сити Опера, Английской Национальной Оперы, Королевской Оперы Великобритании, в «Ковент Гарден». Марк Моррис — член американской Академии Искусств и Наук и американского Философского Общества.

— Находка поражала: танец не отвлёк от Перселла, а оказался метафорой гениальной музыки, точным пластическим образом интонации. Вокальный жест и жест тела соединились в совершенном рисунке. Простой и лаконичный танец явно нездешнего измерения казался метафорой античной трагедии, воскрешённым мифом.

«Литературная газета»

— «Дидона и Эней» Марка Морриса — это замечательный раритет: произведение современного искусства, которое выглядит, как будто бы пришло к нам через века. История, взятая из «Энеиды» Вергилия, воплощена с эмоциональностью и непосредственностью настоящей сказки. И в редкой гармонии с музыкой, одноименной оперой Генри Перселла XVII века. И так, как будто они создавались одновременно. Но одно точно — за этим танцем можно было бы наблюдать и в полной тишине, благодаря тому эмоциональному драйву, что сопровождает все перипетии и конфликты, облаченные в столь яркую форму.

«The Washington Post»

