



New Crowned Hope

Künstlerische Leitung **Artistic Director Peter Sellars** —

Wien **Vienna, November 14 – Dezember 13, 2006**

Ein Festival im Rahmen von Wiener Mozartjahr 2006 **A festival within Wiener Mozartjahr 2006** —

Durchführung **Executive Producer Wiener Festwochen** —

www.newcrownedhope.org —

Mark Morris

Mozart Dances

Choreografie **Choreography Mark Morris** — Szenisches Design **Scenic Design Howard Hodgkin** —

Kostüme **Costumes Martin Pakledinaz** — Licht **Light Design James F. Ingalls** —

Musik **Music Wolfgang Amadeus Mozart** —

Konzert für Klavier und Orchester **Piano Concerto Nr. 11 KV 413** — 1782–83 —

Sonate in D für zwei Klaviere **Sonata in D for two pianos KV 448** — 1781 —

Konzert für Klavier und Orchester **Piano Concerto Nr. 27 KV 595** — 1788–91 —

Mark Morris Dance Group —

Craig Biesecker — **Samuel Black*** — **Joe Bowie** — **Charlton Boyd** — **Elisa Clark** — **Amber Darragh** — **Rita Donahue** —

Lorena Egan* — **Lauren Grant** — **John Heginbotham** — **David Leventhal** — **Laurel Lynch*** — **Bradon McDonald** —

Dallas McMurray* — **Maile Okamura** — **June Omura** — **Noah Vinson** — **Jenn Weddel*** — **Julie Worden** — **Michelle Yard** —

*Nachwuchsmittglied **Apprentice**

Klavier **Piano Emanuel Ax** — **Yoko Nozaki** —

Musikalische Leitung **Conductor Louis Langrée** —

Orchester **Orchestra Camerata Salzburg** —

Violine I **Violin I**

Natalie Chee (Konzertmeisterin **Concertmaster**) — **Yukiko Tezuka** — **Gabor Papp** — **Annelie Gahl** —

György Acs — **Yoshiko Hagiwara** — **Werner Neugebauer** —

Violine II **Violin II**

Alexander Hohenthal — **Marija Smickovic** — **Dagny Wenk-Wolff** — **Stephanie Baubin** —

Nanni Malm — **Réka Nagy** —

Viola **Viola**

Claudia Hofert — **Agnes Répaszky** — **Denes Ludmany** — **Jutas Javorka** — **Jenny Anschel** —

Violoncello **Cello**

Giovanni Gnocchi — **Dana Micicoi** — **Shane Woodborne** — **Claudia Hödl** —

Kontrabass **Double Bass**

Georg Keckeisen — **Burgi Pichler** — **Christian Junger** —

Flöte **Flute**

Christian Landsmann —

Oboe **Oboe**

Louise Pellerin — **Laura Urbina** —

Fagott **Bassoon**

David Petersen — **Christoph Hipper** —

Horn **Horn**

Josef Sterlinger — **Robert Schnepps** —

Geschäftsführung **Executive Director Nancy Umanoff** — **Mark Morris Dance Group, New York** —

Auftragswerk **Commissioned by New Crowned Hope** — **Lincoln Center for the Performing Arts, New York** — **Barbican Centre, London** —

Koproduktion **A co-production of New Crowned Hope** — **Lincoln Center for the Performing Arts, New York** — **Barbican Centre, London** —

Premiere **Premiere 7.12.2006, 20:00** —

Aufführungen **Performances 8., 9., 10.12.2006, 20:00** —

Ort **Venue Halle E im MuseumsQuartier** —

Uraufführung **World Premiere 17.8.2006, New York State Theater, Lincoln Center** —

Europa-Premiere **European Premiere** —

Dauer ca. **Duration app. 120 Min** —

Zwei Pausen **Two intermissions** —

Korrepetitor **Rehearsal Pianist Vassilis Tsiatsianis** —
 Assistenz Kostüme **Assistant Costumes Jessica Lustig** —
 Assistenz Licht **Assistants Lighting Design Seth Reiser** — **Caleb Wertenbaker** —
 Die Kostüme wurden von Marc Happel, Studio Rouge Inc., Eric Winterling Inc. und Euro Co. Inc. hergestellt **Costumes constructed by Marc Happel, Studio Rouge Inc., Eric Winterling Inc., and Euro Co. Inc.** —
 Die Kulissenmalerei stammt von Scenic Art Studios (Cornwall, NY); unser besonderer Dank gilt Joe Forbes **Backdrops painted by Scenic Art Studios (Cornwall, NY); special thanks to Joe Forbes** —

Team **Team New Crowned Hope / Halle E**
 Technische Leitung **Technical Manager Andreas Walter** — **Herbert Stangl** —
 Assistenz Technische Leitung **Assistant Technical Manager Martin Lorenz** —
 Bühnenmeister **Technical Stage Manager Antony Osborne** —
 Bühnentechnik **Stage Technicians Manfred Bachl** — **Edgar Goegele** — **Tadeusz Janik** — **Samir Lalic** — **Krzysztof Lesniewicz** —
Thomas Nemetz — **Claude Nikiema** — **George Ogunleye** — **David Sima** —
 Lichttechnik **Lighting Technicians Rudi Pribitzer** — **Markus Hentschel** — **Martin Schmidt** — **Lisa Schwarzenbacher** —
Jan Wagner — **Irmgard Walcher** —
 Tontechnik **Sound Technicians Walter Novacek** — **David Sokopp** —

Chefproduzent **Chefproducer Attila Láng** — **Ela Monaco** —
 Produktionsleitung **Production Manager Martina Forster** —
 Produktionsassistenz **Assistant Production Manager Hannah Wagner** —
 Zweite Produktionsassistenz **Second Assistant Production Manager Sarah Preyer** —

Mark Morris Dance Group Staff

Produktion **Production**
 Technischer Leiter **Technical Director Johan Henckens** — Musikdirektor **Music Director Wolfram Koessel** —
 Assistenz Choreografie **Assistant to the Choreographer Matthew Rose** — Lichttechnik **Lighting Supervisor Leo Janks** —
 Garderobe **Wardrobe Supervisor Katherine McDowell** — Tontechnik **Sound Supervisor Jim Abdou** —

Verwaltung **Administration**
 Geschäftsführer **General Manager Aaron Mattocks** — Assistenz Geschäftsführung **Management Assistant Adrienne Bryant** —
 Finanzdirektorin **Director of Finance Elizabeth Fox** — Assistenz Finanzdirektion **Finance Assistant Liz Bloomfield** —

Marketing/Development **Marketing/Development**
 Leitung Marketing/Development **Director of Marketing and Development Lauren Cherubini** —
 Leitung Sonderprojekte **Special Projects Manager Alexandro Pacheco** — Marketing **Marketing Manager Christy Bolingbroke** —
 Mitarbeit Development **Development Associate Jenna Parks** — Assistenz Development **Development Assistant Allen Moss** —
 Assistenz Sekretariat **Office Assistant Jay Selinger** —

Aus- und Weiterbildung **Education**
 Leitung Aus- und Weiterbildung **Director of Education Eva Nichols** — Schulleiterin **School Administrator Diane Ogunusi** —
 Verwaltungsassistent **Administrative Assistant Marc Castelli** —

Betrieb des Tanzentrums **Dance Center Operations**
 Studiomanagerin **Studio Manager Karyn Treadwell** — Verwaltungsassistentin **Administrative Assistant Kathleen Cannucci** —
 Produktion **Production Manager Matthew Eggleton** — Hausverwaltung **Facility Manager José Suarez** —
 Wartungsarbeiten **Maintenance David Baez** — **Theodore Goodman** —

Agent **Booking Representation Michael Mushalla (Double M Arts & Events)** —
 Medien- und allgemeine Konsultendienst **Media and General Consultation Services William Murray (Better Attitude, Inc)** —
 Rechtsberatung **Legal Counsel Mark Selinger (McDermott, Will & Emery)** —
 Buchhalterin **Accountant Kathryn Lundquist, CPA** —
 Orthopäde **Orthopaedist David S. Weiss, M.D.** (Station für orthopädische Chirurgie der NYU-JHDNYU-HJD Department of Orthopaedic Surgery) —

Altria Group, Inc. ist Hauptsponsor der Mark Morris Dance Group in ihrer 25. Saison **is the Lead Sponsor of the Mark Morris Dance Group's 25th Anniversary Season.**

MetLife Foundation ist der offizielle Sponsor der nationalen Tour zum 25-Jahr-Jubiläum der Mark Morris Dance Group **is the Official Sponsor of the Mark Morris Dance Group's 25th Anniversary National Tour.**

Die Mark Morris Dance Group wird maßgeblich unterstützt von **Major support for the Mark Morris Dance Group is provided by Carnegie Corporation of New York — JPMorgan Chase Foundation — The Howard Gillman Foundation — Independence Community Foundation — The Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation — The Shubert Foundation — The Starr Foundation und and Target —**

Der Mark Morris Dance Group New Works Fund wird unterstützt von **The Mark Morris Dance Group New Works Fund is supported by The Andrew W. Mellon Foundation — Gladys Krieble Delmas Foundation — Ellsworth Kelly Foundation —**

Die Aufführungen der Mark Morris Dance Group werden ermöglicht durch öffentliche Mittel **The Mark Morris Dance Group's performances are made possible with public funds from the National Endowment for the Arts Dance Program und des and the New York State Council on the Arts, einer staatlichen Einrichtung a State Agency —**

Mozart Dances

Eleven

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Klavierkonzert Nr. 11 in F-Dur **Piano Concerto No. 11 in F major**, KV 413 (1782-83)

Allegro — Larghetto — Tempo di Menuetto —

KlavierPiano Emanuel Ax —

Craig Biesecker — Samuel Black — Joe Bowie — Elisa Clark — Amber Darragh — Rita Donahue — Lauren Grant — John Heginbotham — David Leventhal — Laurel Lynch — Bradon McDonald — Maile Okamura — Noah Vinson — Julie Worden — Michelle Yard —

PauseIntermission

Double

Wolfgang A. Mozart

Sonate in D-Dur für zwei Klaviere **Sonata in D major for two pianos**, KV 448 (1781)

Allegro con spirito — Andante — Allegro molto

KlavierPiano Emanuel Ax — Yoko Nozaki —

Craig Biesecker — Joe Bowie — Charlton Boyd — Elisa Clark — Amber Darragh — Rita Donahue — Lauren Grant — John Heginbotham — David Leventhal — Laurel Lynch — Bradon McDonald — Dallas McMurray — Maile Okamura — Noah Vinson — Julie Worden — Michelle Yard —

PauseIntermission

Twenty-seven

Wolfgang A. Mozart

Klavierkonzert Nr. 27 in B-Dur **Piano Concerto No. 27 in B-flat major**, KV 595 (1791)

Allegro — Larghetto — Allegro —

KlavierPiano Emanuel Ax —

Craig Biesecker — Samuel Black — Joe Bowie — Charlton Boyd — Elisa Clark — Amber Darragh — Rita Donahue — Lauren Grant — John Heginbotham — David Leventhal — Bradon McDonald — Maile Okamura — Noah Vinson — Jenn Weddell — Julie Worden — Michelle Yard —

BiografienBiographies

Mark Morris

Mark Morris wurde am 29. August 1956 in Seattle (Washington) geboren, wo er als junger Mann bei Verla Flowers und Perry Brunson studierte. Zu Beginn seiner Karriere trat er mit Lar Lubovitch, Hannah Kahn, Laura Dean, Eliot Feld und dem Koleda Balkan Dance Ensemble auf. 1980 gründete er die Mark Morris Dance Group und erarbeitete seitdem über 120 Projekte mit der Truppe. Von 1988 bis 1991 war er Ballettdirektor an der belgischen Nationaloper, dem Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel. Während seiner Tätigkeit wurden drei abendfüllende Ballette erarbeitet: *The Hard Nut*, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* sowie *Dido and Aeneas*. 1990 begründete er das *White Oak Dance Project* zusammen mit Michail Baryshnikov. Mark Morris ist außerdem ein gefragter Ballettchoreograf, der seit 1994 fünf Arbeiten für das San Francisco Ballet entwickelt und Aufträge vom American Ballet Theatre, dem Boston Ballet und dem Pariser Opernballett erhalten hat. Seine Arbeiten sind Teil des Repertoires des Genfer Balletts, des New Zealand Ballet, English National Ballet und Royal Ballet Covent Garden, und er war als Regisseur und Choreograf an zahlreichen Opernproduktionen für die New York City Opera, die English National Opera und die Royal Opera Covent Garden beteiligt. Morris ist bekannt für seine Musikalität, er wurde beschrieben als „unbeirrbar in seiner Hingabe an die Musik“ sowie für seine „Fähigkeit, so viele widersprüchliche Stile und Emotionen zu beschwören“. Mark Morris ist seit 1991 Fellow der MacArthur Foundation und erhielt Ehrendoktorate vom Konservatorium Boston, der Juilliard School, der Long Island University, dem Pratt Institute und dem Bowdoin College. Joan Acocella schrieb seine Biografie (Farrar, Straus&Giroux). 2001 veröffentlichte Marlowe&Company *Mark Morris' L'Allegro, il Pensero ed il Moderato: A Celebration*, ein Band mit Fotos und kritischen Essays.

Mark Morris

Mark Morris was born on August 29, 1956, in Seattle, Washington, where he studied as a young man with Verla Flowers and Perry Brunson. In the early years of his career, he performed with Lar Lubovitch, Hannah Kahn, Laura Dean, Eliot Feld, and the Koleda Balkan Dance Ensemble. He formed the Mark Morris Dance Group in 1980, and has since created more than 120 works for the company. From 1988-1991, he was Director of Dance at the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels, the national opera house of Belgium. Among the works created during his tenure were three evening-length dances: *The Hard Nut*; *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*; and *Dido and Aeneas*. In 1990, he founded the *White Oak Dance Project* with Mikhail Baryshnikov. Morris is also much in demand as a ballet choreographer. He has created six works for the San Francisco Ballet since 1994 and received commissions from American Ballet Theatre, and the Boston Ballet, among others. His work is in the repertoire of the Geneva Ballet, New Zealand Ballet, Houston Ballet, English National Ballet, and The Royal Ballet, Covent Garden. Morris is noted for his musicality - he has been described as "undeviating in his devotion to music" - and for his "ability to conjure so many contradictory styles and emotions." He has worked extensively in opera, directing and choreographing productions for the New York City Opera, English National Opera, and The Royal Opera, Covent Garden. Morris was named a Fellow of the MacArthur Foundation in 1991. He has received honorary doctorates from The Boston Conservatory of Music, The Juilliard School, Long Island University, Pratt Institute, Bowdoin College, Bard College, Bates College, and George Mason University. Morris is the subject of a biography by Joan Acocella (Farrar, Straus & Giroux). In 2001, Marlowe&Company published *Mark Morris' L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato: A Celebration*, a volume of photographs and critical essays.

Louis Langrée

Der französische Musiker Louis Langrée war Musikdirektor des Mostly Mozart Festivals in New York seit Dezember 2002 und wurde im August 2006 zum Renee and Robert Belfer Musikdirektor berufen. In der Saison 2006/07 debütierte er mit dem Baltimore, Dallas und dem Finnish Radio Orchestra. Er trat erneut mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra und der Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi auf. Bei den Wiener Festwochen dirigierte er *Zaide* in der Inszenierung von Peter Sellars mit der Camerata Salzburg. 2005/06 beendete er seine fünfjährige Zusammenarbeit als Musikdirektor mit dem Orchestre Philharmonique de Liege. Zusätzlich zu seinen Konzerten in Belgien leitete er das Orchester bei Auftritten in Europa (Paris, Wien, Genf). Er arbeitete weltweit mit zahlreichen Orchestern: Houston Symphony, London Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande, der Niederländischen Radiophilharmonie, Tokio Philharmonic und Academy of St. Martin in the Fields. Darüber hinaus trat er bei den Chorégies d'Orange auf und debütierte 2000 bei den BBC Proms mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment und Natalie Dessay. In früheren Phasen seiner Karriere war er Musikdirektor des Orchestre de Picardie (1993-98) sowie der Nationaloper Lyon (1998-2000). Louis Langrée war fünf Jahre lang Direktor der Glyndebourne Touring Opera. Er ist regelmäßiger Gastdirigent der Glyndebourne Festival Opera, wo er die Mozart/Da Ponte-Opern sowie *Pelléas et Mélisande* mit dem London Philharmonic Orchestra und *Idomeneo* mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment einstudierte. Er dirigierte am Royal Opera House, Covent Garden, der Dresdner Staatsoper, der Genfer Oper, der Bastille und am Théâtre des Champs-Élysées in Paris und an der Nederlandse Opera in Amsterdam. Für die Aufführung von *Fidelio* an der Glyndebourne Opera 2001 erhielt er gemeinsam mit Sir Simon Rattle den Royal Philharmonic Society's Award für die beste musikalische Leistung im Bereich Oper. Louis Langrée verfügt über eine große Diskografie, darunter *Mozart Heroines* mit Natalie Dessay und dem Orchestra of the Age of Enlightenment bei Virgin Classics. Diese Aufnahme wurde mit einer Reihe von Preisen ausgezeichnet, wie zum Beispiel dem Victoire de la Musique, dem Diapason d'Or und dem Gramophone Award. Weitere CDs nahm Louis Langrée mit dem Orchestre Philharmonique de Liege mit symphonischen und konzertanten Werken für Universal/Accord und Naïve auf sowie eine CD mit dem Orchester der Oper von Lyon bei Virgin. Heuer erscheint noch eine Aufnahme von Mozarts Messe in c-Moll mit Le Concert d'Astrée bei Virgin Classics.

Howard Hodgkin

1932 in London geboren, wurde Howard Hodgkin während des 2. Weltkriegs in die USA evakuiert, wo er von 1940 bis 1943 auf Long Island lebte. In diesen prägenden Lebensjahren entschloss er sich, Künstler zu werden, und erhielt seine Ausbildung an der Camberwell School of Art und der Bath Academy of Art in Corsham. 1984 vertrat er Großbritannien bei der Biennale von Venedig und gewann im folgenden Jahr den Turner Prize. 1992 wurde er in den Ritterstand erhoben, empfing Ehrendoktorate der Universitäten Birmingham (1997) und Oxford (2000) und wurde 2003 für seine Verdienste um die Kunst zum Companion of Honour ernannt. Eine vom Modern Art Museum Fort Worth organisierte Ausstellung seiner Arbeiten (1975–95) wurde 1995 im Metropolitan Museum of Art New York eröffnet und war daraufhin in Museen in Fort Worth, Düsseldorf und London zu sehen. Eine große Retrospektive folgte im Frühjahr 2006 im Irish Museum of Modern Art in Dublin. Vergangenen Sommer wurde die Ausstellung in der Tate Gallery gezeigt und ist bis zum 8. Januar 2007 im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid zu sehen. Eine Überblicksausstellung mit Arbeiten der letzten 15 Jahre wird am Yale Center for British Art der Universität Yale (New Haven) für Februar 2007 vorbereitet und im nächsten Sommer vom Fitzwilliam Museum (Universität Cambridge) gezeigt werden. Howard Hodgkins' erste Arbeiten für das Theater gehen auf das Jahr 1981 zurück, als er Bühnenbild und Kostüme für Richard Altons *Night Music* und das Ballett Rambert entwarf. Später kam es zu einer weiteren Zusammenarbeit bei *Pulcinella*, das von der BBC aufgezeichnet wurde und auf DVD erschien. Mark Morris bat Howard Hodgkin um Entwürfe für die Kulissenmalereien für *Rhymes with Silver* (1997) und *Kolam* (2002). Howard Hodgkin wird in New York, Los Angeles und London durch die Gagosian Gallery vertreten.

Louis Langrée

The French musician has been music director of the Mostly Mozart Festival in New York since December 2002, and was named Renee and Robert Belfer Music Director in August 2006. During the 2006-07 season his engagements include debut appearances with the Baltimore, Dallas, and Finnish Radio symphony orchestras as well as return visits to the City of Birmingham Symphony Orchestra and Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. In Vienna, as part of the city's Mozart anniversary celebrations, he has already conducted Mozart's *Zaide* with the Camerata Salzburg, directed by Peter Sellars. The 2005-06 season marked the end of Mr. Langrée's five-year tenure as music director of the Orchestre Philharmonique de Liege. In addition to concerts in Belgium, he conducted the orchestra tour in Europe including Paris, Vienna, and Geneva. He has worked with many orchestras both in Europe and further a field, including the Houston Symphony, London Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande, Netherlands Radio Philharmonic, Tokyo Philharmonic, and the Academy of St. Martin in the Fields. He has also appeared at Les Chorégies d'Orange and made his debut at the BBC Proms with the Orchestra of the Age of Enlightenment and Natalie Dessay in 2000. He has previously held positions as music director of the Orchestre de Picardie (1993-98) and of the Opera National de Lyon (1998-2000). Mr. Langrée was music director of Glyndebourne Touring Opera for five years. He has worked regularly at Glyndebourne Festival Opera, where he has conducted the Mozart-Da Ponte operas and *Pelléas et Mélisande* with the London Philharmonic Orchestra and *Idomeneo* and *Fidelio* with the Orchestra of the Age of Enlightenment. He has also conducted at the Royal Opera House, Covent Garden; Dresden Staatsoper; Grand Theatre in Geneva; Bastille and Theatre des Champs-Élysées in Paris; and the Netherlands Opera in Amsterdam. For his performance in *Fidelio* at Glyndebourne Opera in 2001 he was the joint recipient, with Sir Simon Rattle, of the Royal Philharmonic Society's award for Best Musical Achievement for Opera. Mr. Langrée has an extensive discography, including *Mozart Heroines* with Natalie Dessay and the Orchestra of the Age of Enlightenment for Virgin Classics, which has been reorganized with a number of awards, including a Victoire de la Musique, Diapason d'Or, and a Gramophone Award. Mr. Langrée has also made four recordings with the Orchestre Philharmonique de Liege of symphonic and concerto repertoire for Universal/Accord and Naïve, and a disc with the Orchestra of the Opera national de Lyon on Virgin. Mr. Langrée's recording of Mozart's Mass in C minor with Le Concert d'Astrée will be released by Virgin Classics later this year.

Howard Hodgkin

Born in London in 1932, Howard Hodgkin was evacuated to the United States during the war, where he lived on Long Island from 1940 to 1943. During these formative years he resolved to become an artist, and he later received his art training from the Camberwell School of Art and the Bath Academy of Art, Corsham. In 1984 he represented Britain at the Venice Biennale and in the following year won the Turner Prize. He was knighted in 1992, awarded Honorary Doctorates by the Universities of Birmingham and of Oxford in 1997 and 2000 respectively, and made Companion of Honour "for services to art" in 2003. An exhibition of his Paintings 1975-1995, organized by the Modern Art Museum of Fort Worth, opened in 1995 at the Metropolitan Museum of Art in New York and toured to museums in Fort Worth, Düsseldorf, and London. A major retrospective opened at the Irish Museum of Modern Art, Dublin, in spring 2006. This past summer it was on at the Tate Britain and is at El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid until January 8, 2007. A survey exhibition of paintings made in the last 15 years will open at the Yale Center for British Art, Yale University, New Haven in February 2007, and travel to the Fitzwilliam Museum, University of Cambridge in the summer of that year. Sir Howard first worked in the theater in 1981, when he designed the set and costumes for Richard Alston's *Night Music* and the Ballet Rambert. They later collaborated on *Pulcinella*, which was filmed by the BBC and released on DVD. Mark Morris asked Sir Howard to design the backcloth for *Rhymes with Silver* (1997) and for *Kolam* (2002). Howard Hodgkin is represented by Gagosian Gallery in New York, Los Angeles, and London.

Martin Pakledinaz

Martin Pakledinaz entwirft Kostüme für Theater, Oper und Ballett. Mit Mark Morris kooperierte er bei Arbeiten für die Mark Morris Dance Group, das San Francisco Ballet und das Boston Ballet; außerdem entwarf er die Kostüme für mehrere Produktionen von Helgi Tomasson wie etwa *Der Nussknacker* 2004. In New York gestaltete Martin Pakledinaz die Kostüme für Kathleen Marshalls Neuproduktion von *The Pajama Game* (nominiert für den Tony Award) und für die Neuaufnahme von Horton Footes *The Trip to Bountiful* am Signature Theatre sowie *Thoroughly Modern Millie*, *Wonderful Town*, *The Wild Party*, *A Year with Frog and Toad*, *Kiss Me, Kate*, *Golden Child*, *The Diary of Anne Frank*, *Waste and The Life*. Seine Tätigkeit im Opernbereich erstreckte sich auf Stephen Wadsworths Produktion von *Rodelinda* für die Met, *Tristan und Isolde* für die Pariser Opéra Bastille (Regie von Peter Sellars mit Videoinstallationen von Bill Viola) sowie auf zwei weitere von Peter Sellars inszenierte Weltpremieren: *L'amour de loin* und *Adriana Mater* mit Musik von Kaija Saariaho und Libretti von Amin Maalouf. In Vorbereitung befindet sich das neue Broadwaymusical von Alain Boublil und Claude-Michel Schönberg, *The Pirate Queen*.

James F. Ingalls

James F. Ingalls gestaltete die Lichttechnik für Mark Morris' *King Arthur* an der English National Opera. Außerdem arbeitete er mit Mark Morris bei *Sylvia*, *Sandpaper Ballet*, *Maelstrom* und *Pacific* (für das San Francisco Ballet), bei *Platée* (für das Royal Opera House in Covent Garden und die New York City Opera), bei *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, *Dido und Aeneas* und *The Hard Nut* (für die Mark Morris Dance Group), bei *Ein Herz* (für das Ballett der Pariser Oper) sowie für die erste *White Oak Project* Tournee zusammen. Für die Merce Cunningham Dance Company gestaltete er das Lichtdesign für *Fluid Canvas* und *Split Sides* mit Musik von Sigur Ros und Radiohead. Für die New Yorker Met entwarf er die Lichttechnik für *Eine amerikanische Tragödie*, *Salome*, *Benvenuto Cellini*, *Der Spieler*, *Krieg und Frieden* und *Wozzeck*. Zu seinen neuesten Projekten am Lincoln Center zählen *Zaide* und *Ainadamar*, beide inszeniert von Peter Sellars. Er kooperiert häufig mit dem Saint Joseph Ballet in Santa Ana (Kalifornien).

Emanuel Ax

Emanuel Ax genießt Ruhm nicht nur wegen seines poetischen Temperaments und seiner unübertroffenen Virtuosität, sondern auch aufgrund seiner außerordentlichen Vielseitigkeit. Im Rahmen seiner bedeutenden Karriere tritt er jede Saison mit führenden Symphonieorchestern und in den wichtigsten Konzertsälen der Welt auf, verfolgt zahlreiche Kooperationen auf dem Gebiet der Kammermusik, beauftragt neue Kompositionen und bringt diese zur Uraufführung und baut seine umfangreiche Aufnahmeaktivität für Sony Classical weiter aus. Emanuel Ax zog zum ersten Mal die Aufmerksamkeit der Musikwelt auf sich, als er 1974 im Alter von 25 Jahren den ersten Internationalen Arthur-Rubinstein-Klavierwettbewerb in Tel Aviv für sich entschied. 1975 wurde er mit dem Michaels Award für junge Nachwuchskünstler ausgezeichnet; vier Jahre später gewann er den begehrten Avery-Fisher-Preis. Seit 1987 nimmt er exklusiv bei Sony Classical auf, wobei er mit einer Sammlung von Scherzi und Mazurken von Chopin debütierte. Emanuel Ax' dritte CD in seiner Serie von Haydn-Klaviersonaten (Nr. 29, 31, 34, 35, 49) wurde im Februar 2004 mit einem Grammy ausgezeichnet, ebenso wie die vorhergehende CD in diesem Zyklus (Sonaten Nr. 47, 53, 32, 59). Weitere neue Aufnahmen umfassen zwei CDs für vierhändiges Klavier (zusammen mit Yefim Bronfman) von Brahms und Rachmaninow, die Aufnahme des Chopin-Gesamtwerks für Klavier und Orchester auf historischen Instrumenten (zwei CDs) sowie das Klavierkonzert Nr. 2 von Johannes Brahms mit Bernard Haitink und dem Boston Symphony Orchestra. Andere bemerkenswerte Aufnahmen sind etwa die beiden Liszt-Konzerte gemeinsam mit dem Klavierkonzert von Schönberg, drei Soloalben mit Musik von Brahms, ein Album mit Tangos von Astor Piazzolla sowie eine Aufnahme von John Adams' *Century Rolls* mit dem Cleveland Orchestra für Nonesuch. Bei der Eröffnungsgala des New York Philharmonic Orchestra im September 2006 spielten Emanuel Ax und Yefim Bronfman Mozarts Konzert für zwei Klaviere unter Lorin Maazel; die Aufführung wurde landesweit live im Fernsehen ausgestrahlt. Als dienstjähriger On-Location-Künstler des Los Angeles Philharmonic Orchestra wird er an einer Reihe von Kammermusik- und

Martin Pakledinaz

He has designed costumes for theater, opera, and dance. He has collaborated with Mark Morris on works for the Mark Morris Dance Group, San Francisco Ballet, and Boston Ballet, and he has designed several works for Helgi Tomasson, including *Nutcracker* in 2004. Mr. Pakledinaz's New York credits included Kathleen Marshall's recent revival of *The Pajama Game* (Tony Award nomination) and Signature Theatre's revival of Horton Foote's *The Trip to Bountiful* as well as *Thoroughly Modern Millie*, *Wonderful Town*, *The Wild Party*, *A Year with Frog and Toad*, *Kiss Me, Kate*, *Golden Child*, *The Diary of Anne Frank*, *Waste*, and *The Life*. His work in opera includes Stephen Wadsworth's staging of *Rodelinda* for the Metropolitan Opera; *Tristan und Isolde* for the Paris Opera/Bastille, directed by Peter Sellars with video installations by Bill Viola; as well as two other world premiere works directed by Sellars, *L'amour de loin* and *Adriana Mater*, composed by Kaija Saariaho with libretti by Amin Maalouf. Upcoming projects include Alain Boublil and Claude-Michel Schönberg's new Broadway musical *The Pirate Queen*.

James F. Ingalls

James F. Ingalls most recently designed Mark Morris' *King Arthur* at English National Opera. Other work for Mark Morris includes *Sylvia*, *Sandpaper Ballet*, *Maelstrom*, and *Pacific* (San Francisco Ballet); *Platée* (Royal Opera House, Covent Garden and New York City Opera); *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, *Dido and Aeneas*, and *The Hard Nut* (Mark Morris Dance Group); *Ein Herz* (Paris Opera Ballet); and the initial *White Oak Project* tour. For Merce Cunningham Dance Company he designed *Fluid Canvas* and *Split Sides* with music by Sigur Ros and Radiohead. At the Metropolitan Opera he has designed *An American Tragedy*, *Salome*, *Benvenuto Cellini*, *The Gambler*, *War and Peace*, and *Wozzeck*. Recent projects at Lincoln Center include *Zaide* and *Ainadamar*, both directed by Peter Sellars. He often collaborates with Saint Joseph Ballet in Santa Ana, California.

Emanuel Ax

Emanuel Ax is renowned not only for his poetic temperament and unsurpassed virtuosity, but also for the exceptional breadth of his performing activity. Each season his distinguished career includes appearances with major symphony orchestras worldwide, recitals in the most celebrated concert halls, a variety of chamber music collaborations, the commissioning and performance of new music, and additions to his acclaimed discography on Sony Classical. Mr. Ax captured public attention in 1974 when, at age 25, he won the first Arthur Rubinstein International Piano Competition in Tel Aviv. In 1975 he won the Michaels Award of Young Concert Artists and, four years later, took the coveted Avery Fisher Prize. He has been an exclusive Sony Classical recording artist since 1987, making his debut on that label with a collection of Chopin scherzos and mazurkas. Mr. Ax's third volume in the recording cycle of Haydn Piano Sonatas (Nos. 29, 31, 34, 35, 49) received a Grammy Award in February 2004 — the previous recording in the cycle (Sonata Nos. 47, 53, 32, 59) also won a Grammy. Other recent releases include two discs of two-piano programs (with Yefim Bronfman) of works by Brahms and Rachmaninoff; period-instrument performances of Chopin's complete works for piano and orchestra (on two discs); and the Brahms Piano Concerto No. 2 with Bernard Haitink and the Boston Symphony. Other notable recordings are the two Liszt concertos paired with the Schoenberg Concerto, three solo Brahms albums, an album of tangos by Astor Piazzolla, and a recording of John Adams' *Century Rolls* with the Cleveland Orchestra for Nonesuch. For the opening Gala of the New York Philharmonic in September 2006, Mr. Ax will appear with Mr. Bronfman in Mozart's Concerto for two pianos conducted by Lorin Maazel with live national TV coverage. As an "On Location" artist with the Los Angeles Philharmonic this season, he will contribute to a series of chamber and orchestral programs centered around Mozart and Strauss works. With his wife, pianist Yoko Nozaki, a project with the Mark Morris Dance Group originally conceived for New York's

Orchesterprogrammen mit Werken von Mozart und Strauss teilnehmen. Gemeinsam mit seiner Gattin, der Pianistin Yoko Nozaki, wird er ein Projekt, das ursprünglich mit der Mark Morris Dance Group für das New Yorker Mostly Mozart Festival im Sommer 2006 entwickelt wurde, auch in Wien und 2007 in London zur Aufführung bringen. Beide Brahms-Konzerte mit dem New York Philharmonic Orchestra unter Lorin Maazel sollen im Laufe einer Woche aufgeführt werden. Die laufende Tourneetätigkeit von Emanuel Ax umfasst eine Reihe von Mozart-Konzerten mit dem Orpheus Chamber Orchestra an der Westküste der USA, eine Tournee durch Florida mit dem Atlanta Symphony Orchestra unter Robert Spano, eine Solotournee durch zehn Städte, Konzerte mit dem Bass Edgar Meyer im Frühjahr sowie Konzerte in Japan mit seinem langjährigen Kollegen und Partner Yo-Yo Ma. In der Saison 2005/06 war Emanuel Ax Pianist-in-Residence bei den Berliner Philharmonikern und trat mit diesem Orchester unter Sir Simon Rattle in Berlin und New York auf. Außerdem war er auf einer Solotournee durch die USA mit dem National Symphony Orchestra und Leonard Slatkin zu hören, trat in London, Wien und der New Yorker Carnegie Hall auf und ging gemeinsam mit Richard Stoltzman auf Tournee. Zu den interessantesten Projekten der jüngsten Vergangenheit gehören Tourneen mit zwei langjährigen Kollegen, dem Cellisten Yo-Yo Ma und dem Pianisten Yefim Bronfman, eine Asientournee mit Auftritten in Guangzhou, Beijing, Seoul, Hongkong und Taipeh sowie eine Tournee durch die USA mit der Dresdner Staatskapelle und Myung-Whun Chung (Auftritte in der Carnegie Hall und der Bostoner Symphony Hall). 2004/05 leistete Emanuel Ax einen Beitrag zu einer BBC-Dokumentation über den Holocaust, die anlässlich des 60. Jahrestags der Befreiung von Auschwitz ausgestrahlt wurde und 2005 einen internationalen Emmy gewann. In der Saison 2003/04 war Emanuel Ax durchgehend an der Carnegie Hall tätig, wo er sich auf Debussys Musik und Einflüsse konzentrierte. Im Rahmen der Saisonserie Perspectives trat er mit dem Boston Symphony Orchestra unter Bernard Haitink, mit dem Juilliard Orchestra unter Charles Dutoit, in drei Kammermusikkonzerten in der Zankel Hall sowie als Solist auf. Bei diesen Programmen wurden darüber hinaus drei von der Carnegie Hall in Auftrag gegebene Kompositionen uraufgeführt. Als großer Förderer zeitgenössischer Musik wandte sich Emanuel Ax in den letzten Jahren insbesondere Werken des 20. Jahrhunderts zu. Er brachte etwa 1997 *Century Rolls* von John Adams mit dem Cleveland Orchestra zur Weltaufführung, war bei der europäischen Premiere des Werks 1998 mit dem Concertgebouw Orchestra zu hören und nahm 2000 an der New Yorker Premiere in der Carnegie Hall mit dem Cleveland Orchestra teil. Ein weiteres ihm gewidmetes Konzert, *Seeing* von Christopher Rouse, kam 1999 mit dem New York Philharmonic Orchestra zur Uraufführung und wurde erstmals 2001 bei den BBC Proms in Europa gespielt. 2000 trat er zusammen mit dem Boston Symphony Orchestra bei der Uraufführung von Bright Shengs *Red Silk Dance* auf; im März 2003 war er zusammen mit Yo-Yo Ma, David Zinman und dem New York Philharmonic Orchestra bei der Premiere von Bright Shengs *Song and Dance of Tears* zu hören. Im Mai 2002 brachte Emanuel Ax Krzysztof Pendereckis Klavierkonzert *Auferstehung* mit dem Philadelphia Orchestra zur Uraufführung; im Mai 2003 folgte ein speziell für ihn geschriebenes Konzert von Melinda Wagner, *Extremity of Sky*, mit Daniel Barenboim und dem Chicago Symphony Orchestra. Als besonderer Liebhaber der Kammermusik hat Emanuel Ax regelmäßig mit Young Uck Kim, Cho-Liang Lin, Yo-Yo Ma, Peter Serkin und Jaime Laredo zusammengearbeitet und kooperierte auch oft mit dem verstorbenen Isaac Stern. Große Anerkennung erhielt eine Reihe von Aufnahmen mit Yo-Yo Ma; die beiden Künstler haben drei Grammys für ihre Aufnahme der Beethoven- und Brahms-Sonaten für Cello und Klavier gewonnen. Außerdem sind die beiden zusammen mit Richard Stoltzman auf einem ebenfalls mit einem Grammy ausgezeichneten Album von Klarinettentrios sowie mit Pamela Frank, Rebecca Young und Edgar Meyer in Schuberts *Forellenquintett* zu hören. Das Quartett Ax/Stern/Laredo/Ma nahm weiters die Klavierquartette von Beethoven, Brahms, Dvořák, Fauré, Mozart und Schumann für Sony Classical auf.

Im polnischen Lvov geboren, zog Emanuel Ax schon als Kind mit seiner Familie nach Winnipeg (Kanada). Er studierte an der Juilliard School mit einem Stipendium im Rahmen des Epstein Scholarship Program der Boys Clubs of America und gewann bald darauf einen Preis für den besten jungen Nachwuchskünstler. Sein Klavierlehrer war Mieczyslaw Munz. Außerdem studierte Emanuel Ax Französisch und Literatur an der Columbia University. Emanuel Ax und seine Gattin, die Pianistin Yoko Nozaki, leben gemeinsam mit ihren beiden Kindern Joseph und Sarah in New York.

Weitere Informationen: www.EmanuelAx.com.

Mostly Mozart Festival in the summer of 2006 will be repeated in Vienna and London during 2007. Both concerti of Brahms are programmed with the New York Philharmonic in one week conducted by Mr. Maazel. Tours will include a series of Mozart Concerti with Orpheus on the west coast, Florida with the Atlanta Symphony conducted by Robert Spano, a ten-city recital tour, duos with bassist Edgar Meyer in the spring, and concerts in Japan with his long-standing colleague and partner Yo-Yo Ma. In the 2005-06 season, Mr. Ax served as Pianist-in-Residence with the Berlin Philharmonic, performing with the orchestra and Sir Simon Rattle in Berlin and New York. Additionally, Mr. Ax appeared as soloist in a U.S. tour with the National Symphony and Leonard Slatkin; recitals in London, Vienna, and at New York's Carnegie Hall; and a duo recital tour with Richard Stoltzman. Recent performance highlights have included separate recital tours with two longstanding colleagues, cellist Yo-Yo Ma and pianist Yefim Bronfman; a tour of the Far East with recitals in Guangzhou, Beijing, Seoul, Hong Kong, and Taipei; and a tour of the United States with the Dresden Staatskapelle and Myung-Whun Chung (with performances in Carnegie Hall and Boston's Symphony Hall). In 2004-05, Mr. Ax also contributed to a BBC documentary commemorating the Holocaust that aired on the 60th anniversary of the liberation of Auschwitz, and which was awarded a 2005 International Emmy. Throughout the 2003-04 season at Carnegie Hall, Mr. Ax focused on Debussy, his music and his influences. This season-long "Perspectives" series featured Mr. Ax in performances with the Boston Symphony under Bernard Haitink, with the Juilliard Orchestra under Charles Dutoit, in three chamber music concerts at Zankel Hall, and in a solo piano recital. These programs featured world premieres of three Carnegie Hall commissions. Always a committed proponent of contemporary composers, Mr. Ax has turned his attention in recent years toward the music of 20th-century composers. He gave the world premiere of John Adams' *Century Rolls* with the Cleveland Orchestra in 1997, the European premiere with the Concertgebouw Orchestra in 1998, and the New York premiere with the Cleveland Orchestra at Carnegie Hall in 2000. Another concerto dedicated to him, Christopher Rouse's *Seeing*, was premiered in 1999 with the New York Philharmonic and received its European debut at the BBC Proms in 2001. In 2000 Mr. Ax joined the Boston Symphony for the first performances of Bright Sheng's *Red Silk Dance*, and in March 2003 he joined Yo-Yo Ma, David Zinman, and the New York Philharmonic to premiere Mr. Sheng's *Song and Dance of Tears*. Mr. Ax premiered Krzysztof Penderecki's *Resurrection* with the Philadelphia Orchestra in May 2002, and in May 2003 he premiered a concerto written for him by Melinda Wagner, *Extremity of Sky*, with Daniel Barenboim and the Chicago Symphony. Devoted to chamber music literature, Mr. Ax has worked regularly with such artists as Young Uck Kim, Cho-Liang Lin, Yo-Yo Ma, Peter Serkin, and Jaime Laredo, and he was a frequent collaborator with the late Isaac Stern. He has made a series of acclaimed recordings with Mr. Ma, and as a duo they have won three Grammy Awards for the Beethoven and Brahms sonatas for cello and piano. The pair has also teamed with Richard Stoltzman for a Grammy Award-winning album of clarinet trios and with Pamela Frank, Rebecca Young, and Edgar Meyer for the Schubert *Trout Quintet*. The Ax-Stern-Laredo-Ma Quartet recorded the piano quartets of Beethoven, Brahms, Dvorak, Fauré, Mozart, and Schumann for Sony Classical.

Born in Lvov, Poland, Emanuel Ax moved to Winnipeg, Canada with his family when he was a young boy. His studies at The Juilliard School were greatly supported by the sponsorship of the Epstein Scholarship Program of the Boys Clubs of America, and he subsequently won the Young Concert Artists Award. His piano teacher was Mieczyslaw Munz. Additionally, he attended Columbia University, where he majored in French. Mr. Ax resides in New York City with his wife, the pianist Yoko Nozaki. They have two children together, Joseph and Sarah.

For more information: www.EmanuelAx.com.

Yoko Nozaki

Seit ihrem Debüt vor zwei Jahrzehnten in New York wird Yoko Nozaki von der Kritik stets enthusiastisch für ihre Kammermusik- und Soloauftritte wie auch ihre Konzerttätigkeit mit mehreren führenden US-Orchestern gefeiert. Sie war bei den Musikfestivals Mostly Mozart, Ravinia, Ojai und Tanglewood zu hören und tritt oft gemeinsam mit ihrem Gatten, dem Pianisten Emanuel Ax, auf. In Tokio geboren, erhielt Yoko Nozaki bereits im Alter von dreieinhalb Jahren von ihrer Mutter Klavierunterricht. Bald trat sie in die Toho-Musikschule ein, wo sie bei Aiko Iguchi studierte. Im Alter von zwölf Jahren zog ihre Familie nach Durham (Nordcarolina), wo sie ihre Ausbildung bei Loren Withers fortsetzte. Später erhielt sie ein Stipendium, das es ihr ermöglichte, bei Irwin Freundlich an der Juilliard School zu studieren. Als Mary-Biddle-Duke-Stipendiatin an der Juilliard School hat Yoko Nozaki zahlreiche Auszeichnungen gewonnen, wie etwa den Wettbewerb der nationalen Musiklehrervereinigung der USA und den „Friday Morning Music Club“-Wettbewerb in Washington D.C. Yoko Nozaki und Emanuel Ax traten gemeinsam im Rahmen der „Distinguished Artist“-Serie beim 92nd Street Y und im Metropolitan Museum New York auf. Ihre Partner waren zahlreiche führende Orchester wie die Saint Louis, Minnesota, Detroit und Cleveland Orchestras. Im Sommer 1992 traten sie mit dem Mozart-Konzert für zwei Klaviere beim Mostly Mozart Festival mit Edo de Waart und beim Blossom Festival mit Leonard Slatkin auf. Darüber hinaus nahmen die beiden mit den *Liebeslieder-Walzen* von Brahms und der *Petite Messe Solennelle* von Rossini am Tanglewood Festival teil, um den 200. Geburtstag des Komponisten zu feiern. Darauf folgte eine Aufführung des Mozart-Konzerts mit Emanuel Ax und dem Minnesota Orchestra unter der Leitung von David Zinman. Im August 1996 debütierte Yoko Nozaki beim Ravinia Festival mit dem Mozart-Konzert für drei Klaviere zusammen mit Emanuel Ax und Christoph Eschenbach. In dieser Saison debütierte sie gleichfalls beim Ojai Festival und an der Carnegie Hall mit dem New York String Orchestra. 1999/2000 traten Yoko Nozaki und Emanuel Ax eine Tournee durch vier Städte an, bei der sie mit großem Erfolg in der Freer Gallery in Washington D.C. auftraten. 1999 war das Paar auch mit Jaime Laredo und dem Brandenburg-Ensemble unterwegs und trat im Rahmen der Celebrity Series in der Bostoner Symphony Hall auf. 2001 waren Yoko Nozaki und Emanuel Ax zusammen mit den Perkussionisten Mark Damolaukis und Matt Wood im Rahmen eines Konzerts im Zyklus Lincoln Center Presents Great Performers mit moderner Musik für Klavier und Schlagzeug zu hören. 2002 debütierte sie in der Hollywood Bowl. Besonders interessante Auftritte der letzten Zeit umfassen etwa eine Aufführung des Konzerts für zwei Klaviere von Béla Bartók in Lyon und Paris zusammen mit Emanuel Ax und dem Orchestre National de Lyon unter David Robertson, die Eröffnungsgala 2005/06 der Chamber Music Society des Lincoln Center sowie Auftritte mit Michael Stern und dem Kansas City Symphony Orchestra. Yoko Nozaki und ihr Gatte sowie die beiden Kinder des Ehepaars, Joseph und Sarah, leben in New York.

Mark Morris Dance Group

Die Mark Morris Dance Group (MMDG) feiert in dieser Saison ihr 25-jähriges Jubiläum. Sie wurde 1980 gegründet und gab auch in diesem Jahr ihr erstes Konzert in New York. Die Tourneen der Truppe umfassten allmählich nicht nur Stationen in den USA, sondern auch in Europa; 1986 wurde das erste landesweite TV-Programm für die PBS-Serie *Dance in America* aufgenommen. Im Jahr 1988 erhielt die MMDG den Status des belgischen Nationalballetts und verbrachte drei Jahre als feste Kompanie des Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel, bevor sie 1991 wieder als eine der weltweit führenden Truppen in die USA zurückkehrte und in ganzen Land sowie bei wichtigen internationalen Festivals auftrat. Die MMDG unterhält enge Kontakte mit mehreren Städten auf der ganzen Welt, insbesondere mit Berkeley (Kalifornien), wo Cal Performances die Kompanie bei zwei jährlichen Saisonen präsentiert; dazu zählen Aufführungen von *The Hard Nut* jeden Dezember. Die Truppe tritt regelmäßig in Boston (Massachusetts), Fairfax (Virginia), Seattle (Washington), Urbana (Illinois) und beim Jacob's Pillow Dance Festival in Becket (Massachusetts) auf. 2002 debütierte sie beim Mostly Mozart Festival und 2003 beim Tanglewood Music Festival; seitdem ist sie jährlich bei beiden Festivals zu Gast. Ihre Londoner Saisonen haben der Kompanie zwei Laurence Olivier Awards eingebracht. Die MMDG ist für ihre Vorliebe für Livemusik bekannt, ein Merkmal jeder Aufführung ihrer höchst aktiven Tourneetätigkeit seit 1996. Der Cellist Yo-Yo Ma arbeitet häufig mit der MMDG zusammen, so zum Beispiel für den Film *Falling Down Stairs* (Emmy-Gewinner 1997) und das Ballett

Yoko Nozaki

Since her New York City debut recital, Yoko Nozaki has won consistent critical acclaim during two decades of chamber music performances, recitals, and concerts with several major American orchestras. She has also appeared at such music festivals as Mostly Mozart, Ravinia, Ojai, and Tanglewood and frequently collaborates with her husband, pianist Emanuel Ax. Born in Tokyo, Japan, Ms. Nozaki received her first piano lessons from her mother at the age of three and a half. Soon afterward, she was accepted by the Toho School of Music to study with Aiko Iguchi. When she was 12 years old, her family immigrated to Durham, North Carolina, where she studied with Loren Withers. She subsequently became a scholarship pupil of Irwin Freundlich at The Juilliard School. A recipient of the Mary Biddle Duke Scholarship at Juilliard, Ms. Nozaki has won numerous awards, including the Music Teachers National Association Competition and the Friday Morning Music Club Competition in Washington, D.C. Ms. Nozaki and Mr. Ax's joint appearances have included recitals in the Distinguished Artist series at the 92nd Street Y and the Metropolitan Museum in New York. They have performed together with several major orchestras, including Saint Louis, Minnesota, Detroit, and Cleveland. During the summer of 1992, they gave performances of the Mozart Two-Piano Concerto at the Mostly Mozart Festival with Edo de Waart and at the Blossom Festival with Leonard Slatkin. They also participated in a Tanglewood Festival evening featuring the Brahms Liebeslieder Waltzes and the Rossini Petite messe solennelle, commemorating that composer's 200th birthday. A performance of the Mozart concerto with Mr. Ax and the Minnesota Orchestra under the direction of David Zinman soon followed. In August 1996, Ms. Nozaki made her Ravinia Festival debut in a performance of the Mozart Three-Piano Concerto with Mr. Ax and Christoph Eschenbach. That season also included debut appearances at the Ojai Festival and at Carnegie Hall with the New York String Orchestra. More recently, Ms. Nozaki and Mr. Ax highlighted a four-city tour in 1999-2000 with an acclaimed performance at the Freer Gallery in Washington, D.C. In 1999, the pair also toured with Jaime Laredo and the Brandenburg Ensemble, including a Celebrity Series performance at Symphony Hall in Boston. In 2001, Ms. Nozaki and Mr. Ax were joined by the percussionists Mark Damolaukis and Matt Wood for a Lincoln Center Presents Great Performers concert exploring modern music for piano and percussion. In 2002, she made her debut appearance at the Hollywood Bowl. Other recent highlights have included a performance of the Bartók Two-Piano Concerto in Lyon and Paris with Mr. Ax and the Orchestre national de Lyon under David Robertson, as well as the gala opening night of The Chamber Music Society of Lincoln Center's 2005-06 season, and performances with Michael Stern and the Kansas City Symphony. Ms. Nozaki lives in New York City with her husband. They have two children together, Joseph and Sarah.

Mark Morris Dance Group

The MARK MORRIS DANCE GROUP, now celebrating its 25th Anniversary, was formed in 1980 and gave its first concert that year in New York City. The company's touring schedule steadily expanded to include cities both in the U.S. and in Europe, and in 1986 it made its first national television program for the PBS series *Dance in America*. In 1988, MMDG was invited to become the national dance company of Belgium, and spent three years in residence at the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels. The company returned to the United States in 1991 as one of the world's leading dance companies, performing across the U.S. and at major international festivals. It has maintained and strengthened its ties to several cities around the world, most notably its west coast home, Cal Performances in Berkeley, CA. It appears regularly in Boston, MA; Fairfax, VA; Seattle, WA; Urbana, IL; at the Jacob's Pillow Dance Festival in Becket, MA; and at BAM in Brooklyn, NY. MMDG made its debut at the Mostly Mozart Festival in 2002 and at the Tanglewood Music Festival in 2003 and has since been invited to both festivals annually. The company's London seasons have garnered two Laurence Olivier Awards. MMDG is noted for its commitment to live music, a feature of every performance on its full international touring schedule since 1996. Cellist Yo-Yo Ma has frequently collaborated with MMDG; their projects include the 1997 Emmy Award-winning film *Falling Down Stairs* and the 2002 dance *Kolam*, created for The Silk Road Project in collaboration with Indian composer Zakir Hussain.

Kolam, das 2002 für *The Silk Road Project* in Zusammenarbeit mit dem indischen Komponisten Zakir Hussain und dem Jazzpianisten Ethan Iverson von The Bad Plus entstand. Die Film- und TV-Projekte der Kompanie umfassen *Dido and Aeneas*, *The Hard Nut* sowie zwei Dokumentarfilme für die britische South Bank Show. Im Herbst 2001 eröffnete die MMDG das Mark Morris Dance Center in Brooklyn (New York), die erste ständige Bühne der Truppe in den USA, welche Probenraum für die Kompanie, Sozialprogramme für Kinder aus der Nachbarschaft sowie eine Ballettschule für Menschen aller Altersgruppen in sich vereint.

Craig Biesecker

Craig Biesecker aus Waynesboro (Pennsylvania) schloss mit einem Bachelor of Science in Musikerziehung an der West Chester University (Pennsylvania) ab. Er unterrichtete Musik in Philadelphia, studierte dabei aber Tanz bei John White, Margarita de Saa und Bryan Koulman und arbeitete mit dem Choreografenpaar Tim und Lina Early zusammen. In New York kooperierte er mit Pascal Riout, Carolyn Dorfman, dem New York Theater Ballet, Mark Dendy und Gerald Casel. Er trat 2003 der MMDG bei.

Samuel Black

Samuel Black stammt aus Berkeley (Kalifornien), wo er schon im Alter von neun Jahren Steptanzunterricht bei Katie Maltsberger nahm. Kürzlich schloss er als Bachelor of Fine Arts in Tanz am SUNY Purchase College ab, wo er Arbeiten von Mark Morris, Paul Taylor, Zvi Gotheiner, Sean Curran und Kevin Wynn interpretierte. Bei einem Gastsemester an der Rotterdamer Tanzakademie erhielt er Auftrittsmöglichkeiten in mehreren holländischen Städten und Deutschland. In New York ist er mit David Parker, Takehiro Ueyama und Nelly van Bommel aufgetreten. Seine erste Zusammenarbeit mit der MMDG geht auf das Jahr 2005 zurück; 2006 trat er der Gruppe als Nachwuchsmittglied bei.

Joe Bowie

Geboren in Lansing (Michigan). Er begann seine Tanzausbildung während des Studiums englischer und amerikanischer Literatur an der Brown University, das er mit Auszeichnung abschloss. In New York war er in Arbeiten von Robert Wilson und Ulysses Dove zu sehen und war zwei Jahre lang Mitglied der Paul Taylor Dance Company, bevor es ihn 1989 nach Belgien zog, um dort mit Mark Morris zusammenzuarbeiten.

Charlton Boyd

Charlton Boyd stammt aus New Jersey, wo er auch studierte und mit der Inner City Ensemble Theater and Dance Company auftrat. Er ist Absolvent der Juilliard School, tanzte bei der Limón Dance Company und ist auch in Jose Limón Technique Video, Volume 1 sowie in anderen Musikvideos zu sehen. Sein erster Auftritt mit der MMDG geht auf 1989 zurück; seit 1994 ist er Mitglied der Gruppe.

Elisa Clark

Elisa Clark empfing ihre erste Ausbildung am Maryland Youth Ballet und schloss mit einem Bachelor of Fine Arts an der Juilliard School unter der Leitung von Benjamin Harkavy ab. Sie tanzte mit der Lar Lubovitch Dance Company, dem Nederlands Dans Theater, dem Peridance Ensemble und der Battleworks Dance Company. Elisa Clark inszenierte Arbeiten von Robert Battle, David Parsons, Igal Perry und Adam Houghland für verschiedene Schulen und Ballettkompanien, z.B. das Alvin Ailey American Dance Theater. Sie unterrichtete beim American Dance Festival, arbeitet eng mit Carolyn Adams und dem American Dance Legacy Institute zusammen und ist in beratender Funktion für das Spezialunternehmen für Tanzbekleidung Capezio tätig. Mit der MMDG trat sie erstmals in *L'Allegro* im August 2005 auf; seit September 2006 ist sie Mitglied der Gruppe.

Amber Darragh

Geboren in Newport (Oregon), wo sie ihre Ballettausbildung bei Nancy Mittleman begann. Sie schloss ihr Studium an der Juilliard School 1999 ab und trat zwei Jahre lang mit der Limón Dance Company auf. Sie

und jazz pianist Ethan Iverson of The Bad Plus. MMDG's film and television projects include *Dido and Aeneas*, *The Hard Nut*, and two documentaries for the U.K.'s *South Bank Show*. In fall 2001, MMDG opened the Mark Morris Dance Center in Brooklyn, NY, the company's first permanent headquarters in the U.S., housing rehearsal space for the dance community, outreach programs for local children, as well as a school offering dance classes to students of all ages.

Craig Biesecker

Craig Biesecker, from Waynesboro, Pennsylvania, received a B.S. in Music Education from West Chester University of Pennsylvania. While teaching music in Philadelphia, he studied ballet with John White, Margarita de Saa, and Bryan Koulman and worked with choreographers Tim and Lina Early. In New York City he has worked with Pascal Riout, Carolyn Dorfman, New York Theater Ballet, Mark Dendy, and Gerald Casel. Craig joined MMDG in 2003.

Samuel Black

Samuel Black is originally from Berkeley, California, where he began studying tap at the age of 9 with Katie Maltsberger. He recently received his B.F.A. in Dance from SUNY Purchase, where he performed works by Mark Morris, Paul Taylor, Zvi Gotheiner, Sean Curran, and Kevin Wynn. During a semester at the Rotterdams Danscademie in Holland, Sam had the opportunity to dance in several Dutch cities and in Germany. He has performed in New York with David Parker, Takehiro Ueyama, and Nelly van Bommel. Sam first worked with MMDG in 2005, and joined the company as an apprentice in 2006.

Joe Bowie

Joe Bowie was born in Lansing, Michigan, and began dancing while attending Brown University where he graduated with honors in English and American Literature. In New York he has performed in the works of Robert Wilson and Ulysses Dove and also danced with the Paul Taylor Dance Company for two years before going to Belgium to work with Mark Morris in 1989.

Charlton Boyd

Charlton Boyd was born in New Jersey, where he studied and performed with the Inner City Ensemble Theater and Dance Company. He graduated from The Juilliard School. He went on to dance with the Limón Dance Company and appears in José Limón Technique Video, Volume 1, among other music videos. He first appeared with MMDG in 1989 and became a company member in 1994.

Elisa Clark

Elisa Clark received her early training from the Maryland Youth Ballet, and her B.F.A. from The Juilliard School, under the direction of Benjamin Harkavy. She has danced with the Lar Lubovitch Dance Company, the Nederlands Dans Theater, the Peridance Ensemble, and Battleworks Dance Company. Ms. Clark has staged works by Robert Battle, David Parsons, Igal Perry and Adam Houghland on various schools and Companies, including the Alvin Ailey American Dance Theater. She has been on the faculty of the American Dance Festival, and currently works closely with Carolyn Adams and the American Dance Legacy Institute, as well as serves on an advisory panel for Capezio. She first appeared with MMDG in *L'Allegro* in August 2005 and became a company member in September 2006.

Amber Darragh

Amber Darragh is originally from Newport, Oregon, where she began her dance training with Nancy Mittleman. She received her B.F.A. from The Juilliard School in 1999 and then danced with the Limón Dance

ist Trägerin des Princess Grace Award 2001 und hat ihre eigenen Choreografien in New York und in Übersee gezeigt. Sie trat 2001 der MMDG bei.

Rita Donahue

Aufgewachsen in Fairfax (Virginia), besuchte die George Mason University, wo sie 2002 mit Auszeichnung in Tanz, englischer Sprache und Literatur abschloss. Sie tanzte bei bopi's black sheep/dances by kraig patterson und trat 2003 der MMDG bei.

Lauren Grant

Lauren Grant stammt aus Highland Park (Illinois) und tanzt seit 1996 mit der MMDG. Vor ihrem Abschluss als Bachelor of Fine Arts an der Tisch School of the Arts der Universität New York studierte sie bereits seit ihrem dritten Lebensjahr Ballett. Sie ließ sich darüber hinaus in Charaktertanz, Schauspiel und Gesang ausbilden und unterrichtet Meisterklassen für Ballett und moderne Technik an Schulen und Universitäten auf der ganzen Welt, an der MMDG-Schule in Brooklyn sowie auch für die Gruppe selbst. Sie ist mit ihrem Kollegen David Leventhal verheiratet.

John Heginbotham

John Heginbotham stammt aus Anchorage in Alaska und schloss die Juilliard School 1993 ab. Er ist mit Susan Marshall und ihrer Gruppe, John Jasperse und Ben Munisteri aufgetreten und war Gasttänzer des Pilobolus Dance Theater. Seine Choreografien sind in den Performances und dem Musikvideo *Emerge* der Elektronik-Künstler Fischerspooner zu sehen. Er trat der MMDG 1998 bei.

David Leventhal

David Leventhal kommt aus Newton (Massachusetts) und tanzt seit 1997 mit der MMDG. Er wurde an der Boston Ballet School ausgebildet und trat mit dem José Mateos Ballet Theatre und den Truppen von Marcus Schulkind, Richard Colton/Amy Spencer, Zvi Gotheiner, Neta Pulvermacher und Ben Munisteri auf. 1995 schloss er seine Ausbildung in englischer Literatur an der Brown University mit Auszeichnung ab. Er unterrichtet Meisterklassen für Tanztechnik und Repertoire an zahlreichen Schulen und Colleges in den USA und lehrt regelmäßig an der MMDG-Schule (einschließlich eines Kurses für Parkinson-PatientInnen). Er ist mit seiner Kollegin Lauren Grant verheiratet.

Laurel Lynch

Laurel Lynch begann ihre Tanzausbildung in Petaluma (Kalifornien). Nach ein paar *Nussknackern* zu viel zog es sie zum Studium an die New Yorker Juilliard School, wo sie in Arbeiten von Robert Battle, Margie Gillis, José Limón und Ohad Naharin auftrat. Seit ihrem Studienabschluss im Mai 2003 tanzte sie für das Dušan Týnek Dance Theatre, Sue Bernhard Danceworks, Pat Catterson, Stephan Koplowitz und T.E.A. (Transpersonal Education and Art). Sie war beim Festival Oltre Passo in Lecce (Italien) sowie als Gastkünstlerin des Petaluma City Ballet zu sehen. 2006 trat sie als Nachwuchsmitglied der MMDG bei.

Bradon McDonald

Bradon McDonald ging 1997 als Bachelor of Fine Arts von der Juilliard School ab. Er tanzte drei Jahre lang bei der Limón Dance Company und gewann den Princess Grace Award 1998. Er hat eigene Choreografien international erarbeitet und selbst präsentiert, sieben Produktionen der Juilliard Opera Company unter der Regie von Frank Corsaro choreografiert und war Assistent des Choreografen Donald McKayle beim Alvin Ailey American Dance Theater. Seit 2000 ist er Mitglied der MMDG.

Dallas McMurray

Dallas McMurray aus El Cerrito (Kalifornien) begann im Alter von fünf Jahren mit dem Tanzunterricht bei Katie Maltzberger, wo er in Jazz, Steptanz und Akrobatik ausgebildet wurde. Später studierte er Tanz bei Yukiko Sakakura an der Duane Dance Academy. Nach einer Ausbildung in klassi-

Company for two years. She is a recipient of the 2001 Princess Grace Award and has presented her own choreography both in New York and abroad. Amber joined MMDG in 2001.

Rita Donahue

Rita Donahue was born and raised in Fairfax, Virginia, and attended George Mason University, where she graduated with honors in Dance and English in 2002. She danced with bopi's black sheep/dances by kraig patterson and joined MMDG in 2003.

Lauren Grant

Lauren Grant, raised in Highland Park, Illinois, has danced with MMDG since 1996. Before graduating with a B.F.A. from New York University's Tisch School of the Arts, Lauren studied ballet from the early age of 3. Later, she also trained in character dance, acting, and singing. She teaches master classes in ballet and modern technique at schools and universities around the world, at MMDG's school in Brooklyn, and for the company as well. Lauren is married to fellow dancer David Leventhal.

John Heginbotham

John Heginbotham is from Anchorage, Alaska, and graduated from The Juilliard School in 1993. He has performed with such artists as Susan Marshall and Company, John Jasperse, and Ben Munisteri; he was a guest artist with Pilobolus Dance Theater. John's choreography is featured in the performances and *Emerge* music video of recording artists Fischerspooner. He joined MMDG in 1998.

David Leventhal

David Leventhal, raised in Newton, Massachusetts, has danced with MMDG since 1997. He studied at Boston Ballet School and has danced with José Mateo's Ballet Theatre and the companies of Marcus Schulkind, Richard Colton/Amy Spencer, Zvi Gotheiner, Neta Pulvermacher, and Ben Munisteri. He graduated with honors in English Literature from Brown University in 1995. He teaches master classes in technique and repertory at schools and colleges around the country. He gives classes regularly at MMDG's school, including one for people with Parkinson's disease. He is married to fellow dancer Lauren Grant.

Laurel Lynch

Laurel Lynch began her dance training in Petaluma, California. After a few too many *Nutcrackers* she moved to New York to attend the Juilliard School where she performed works by Robert Battle, Margie Gillis, José Limón, and Ohad Naharin. Since graduation in May 2003, Laurel has danced for Dušan Týnek Dance Theatre, Sue Bernhard Danceworks, Pat Catterson, Stephan Koplowitz, and T.E.A. (Transpersonal Education and Art). She performed at the Festival Oltre Passo in Lecce, Italy and appeared as a guest artist with Petaluma City Ballet. Laurel joined MMDG as an apprentice in 2006.

Bradon McDonald

Bradon McDonald received his B.F.A. from The Juilliard School in 1997. He danced with the Limón Dance Company for three years and was the recipient of the 1998 Princess Grace Award. He has choreographed and presented his own works internationally, served as choreographer for seven Juilliard Opera Company productions under director Frank Corsaro, and was the choreographic assistant to Donald McKayle at the Alvin Ailey American Dance Theater. Bradon joined MMDG in 2000.

Dallas McMurray

Dallas McMurray, from El Cerrito, California, began dancing at the age of 5 with Katie Maltzberger, studying jazz, tap, and acrobatics. He went on to study ballet with Yukiko Sakakura at the Duane Dance Academy. He received a B.F.A. in dance from the California Institute of

schem und modernem Tanz bei Tina Yuan, Colin Connor, Lyndon Branaugh, Laurence Blake, Glen Eddy, Clare Duncan, Cynthia Young, Jeffrey Gerodias und Rachel Berman schloss er das California Institute of the Arts mit einem Bachelor of Fine Arts in Tanz ab. In Los Angeles war er in José Limóns *Missa Brevis* mit der Limón Dance Company am Ahmanson Theater zu sehen und trat in Hongkong beim Hong Kong Dance Festival in einer Arbeit von Jonathan Fredrickson (*Pas de [SIKS]*) auf. Er interpretierte auch Choreografien von Alonzo King, Jifii Kylián und Robert Moses. 2006 trat er als Nachwuchsmitglied der MMDG bei.

Maile Okamura

Maile Okamura stammt aus San Diego (Kalifornien). Sie war von 1992-93 Mitglied des Boston Ballet II sowie von 1993-96 Mitglied des Ballet Arizona und ist unter anderem mit den Choreografinnen Neta Pulvermacher, Zvi Gotheiner und Gerald Casel aufgetreten. Sie arbeitet seit 1998 mit der MMDG und gehört seit 2001 fix der Gruppe an.

June Omura

June Omura wurde in New York geboren, wuchs aber in Birmingham (Alabama) auf. 1986 schloss sie das Barnard College in den Fächern Tanz und englische Sprache mit Auszeichnung ab; im Sommer dieses Jahres trat sie auch das erste Mal als Workshopstudentin mit Mark Morris auf. 1988 wurde sie Mitglied der MMDG; 2005 wurde sie mit dem New York Dance and Performance Award (Bessie) für ihre Arbeit mit der Gruppe ausgezeichnet. Sie ist auch die stolze Mutter von 2003 geborenen Zwillingstöchtern und dankt ihrem Gatten, ihrer Familie und MMDG für ihre Liebe und Unterstützung.

Noah Vinson

Noah Vinson schloss das Columbia College Chicago, wo er mit Shirley Mordine, Jan Erkert und Brian Jeffrey arbeitete, mit einem Bachelor of Arts ab. In New York trat er mit Teri und Oliver Steele und der Kevin Wynn Collection auf. Seit 2002 arbeitet er mit der MMDG und ist seit 2004 Mitglied der Gruppe.

Jenn Weddel

Jenn Weddel wuchs in Longmont (Colorado) auf und erhielt ihre erste Ausbildung durch die Boulder Ballet Company. Sie erwarb den Grad eines Bachelor of Fine Arts der Southern Methodist University und studierte auch am Bostoner Konservatorium, der Universität von Colorado und dem Londoner Laban Center. Seit ihrem Umzug nach New York 2001 ist sie mit dem RedWall Dance Theatre, Sue Bernhard Danceworks, dem Venci Dance Trio, dem Rocha Dance Theatre und in Arbeiten verschiedener Choreografinnen wie etwa Alan Danielson und Connie Procopio aufgetreten. Sie hat ihre eigenen Arbeiten in Manhattan gezeigt und arbeitet mit der TEA Dance Company unter der Leitung von Ella Ben-Aharon und Sahar Javedani zusammen. 2000 trat sie der MMDG als Nachwuchsmitglied bei.

Julie Worden

Julie Worden studierte an der North Carolina School of the Arts und gehört seit 1994 der MMDG an.

Michelle Yard

Geboren in Brooklyn (New York), begann ihre professionelle Tanzausbildung an der New York City High School of the Performing Arts. Nach ihrem Abschluss wurde sie mit dem Helen Tamiris Award und dem B'nai Brith Award ausgezeichnet. Drei Jahre lang studierte sie mit einem Stipendium am Alvin Ailey Dance Center und besuchte daneben die Tisch School of the Arts der Universität New York, wo sie mit einem Bachelor of Fine Arts abschloss. Der MMDG trat sie 1997 bei. Mama, ich danke dir.

Camerata Salzburg

Den richtigen Ton zu treffen ist für jeden Redner das A und O. MusikerInnen hingegen sehen das als ihre Pflicht. Die Kür, das Wesentliche und Herausfordernde beginnt jenseits der Wiedergabe des-

the Arts, where he studied ballet and modern with Tina Yuan, Colin Connor, Lyndon Branaugh, Laurence Blake, Glen Eddy, Clare Duncan, Cynthia Young, Jeffrey Gerodias, and Rachel Berman. In Los Angeles, he performed Jose Limon's *Missa Brevis* with the Limon Dance Company at the Ahmanson Theater, and also performed in Hong Kong at the Hong Kong Dance Festival in a work by Jonathan Fredrickson, *Pas de [SIKS]*. He has also performed works by Alonzo King, Jiri Kylian, and Robert Moses. Dallas joined MMDG as an apprentice in 2006.

Maile Okamura

Maile Okamura is originally from San Diego, California. She was a member of Boston Ballet II in 1992-93 and Ballet Arizona in 1993-96. She has danced with choreographers Neta Pulvermacher, Zvi Gotheiner, and Gerald Casel, among others. Maile began working with MMDG in 1998 and became a company member in 2001.

June Omura

June Omura is originally from New York City and grew up in Birmingham, Alabama. She graduated from Barnard College in 1986 with honors in Dance and English; she first performed with Mark Morris that summer, as a workshop student. In 1988, June joined MMDG, and in 2005 she was awarded a New York Dance and Performance Award (Bessie) for her career with the company. June is also the proud mother of twin girls, born in 2003, and is grateful to her husband, her family and MMDG for their love and support.

Noah Vinson

Noah Vinson received his B.A. in dance from Columbia College Chicago, where he worked with Shirley Mordine, Jan Erkert, and Brian Jeffrey. In New York, he has danced with Teri and Oliver Steele and the Kevin Wynn Collection. He began working with MMDG in 2002 and became a company member in 2004.

Jenn Weddel

Jenn Weddel grew up in Longmont, Colorado and received her early training from Boulder Ballet Company. She holds a B.F.A. from Southern Methodist University and also studied at The Boston Conservatory, Colorado University and the Laban Center, London. Since moving to New York in 2001, Jenn has performed with RedWall Dance Theatre, Sue Bernhard Danceworks, Venci Dance Trio, Rocha Dance Theatre and with various choreographers including Alan Danielson and Connie Procopio. She has presented her own work in Manhattan and continues to collaborate with TEA Dance Company under the direction of Ella Ben-Aharon and Sahar Javedani. Jenn joined MMDG as an apprentice in 2006.

Julie Worden

Julie Worden graduated from the North Carolina School of the Arts and joined MMDG in 1994.

Michelle Yard

Michelle Yard was born in Brooklyn, New York, and began her professional dance training at the New York City High School of the Performing Arts. Upon graduation she received the Helen Tamiris and B'nai Brith awards. For three years she was a scholarship student at the Alvin Ailey Dance Center, and attended New York University's Tisch School of the Arts, where she graduated with a B.F.A. Michelle joined MMDG in 1997. Mom, thank you.

Camerata Salzburg

Hitting the right note is paramount for any speaker. But for musicians it is existential. The art, the challenge, the essence are to be found beyond interpreting the "visible", what is in the score. This is where the reality

sen, was auf dem Notenblatt sichtbar ist. Erst hier offenbart sich das Wahrhaftige der Musik. Mit diesem Leitgedanken inspirierte der legendäre Geiger Sándor Végh das 1952 von Bernhard Paumgartner gegründete Ensemble und prägte von 1978 bis zu seinem Tod 1997 die stilistische Identität der Camerata Salzburg.

Sir Roger Norrington ist seit 1997 Chefdirigent und mit der Saison 2001/02 wurde Leonidas Kavakos zum Principal Guest Artist der Camerata Salzburg ernannt.

Mehr als 50 Jahre Orchestergeschichte ließen die Camerata zu einem traditionsreichen Kammerorchester reifen, das aus jungen, motivierten MusikerInnen besteht, „die mit einem Engagement und einer Spielfreude musizieren, die ansteckend wirken ...“ (Neue Zürcher Zeitung). Die Camerata Salzburg ist sowohl in musikalischer als auch in menschlicher und organisatorischer Hinsicht eine Ausnahmeerscheinung. So wie das Ensemble in alle Welt reist, repräsentiert es diese Welt in sich selbst. Aus 24 Nationalitäten setzt sich hier ein Spiegelbild der Kulturen zusammen, vereint in der universellen Sprache der Musik. Dahinter steht enorme Leistung, zumal die mehr als 80 Konzerte pro Jahr überwiegend privat finanziert werden – in Europa eine Rarität.

Unter dem Motto „In Search of Excellence“ werden gemeinsam mit hervorragenden DirigentInnen und SolistInnen oder auch unter der Leitung der Konzertmeisterin Konzerte auf höchstem Niveau geboten. Diese sind geprägt vom „Camerata-Klang“, Ergebnis eines besonderen Musiziergeistes, der das Individualistische im Ganzen zur Philosophie erhebt. Jeder und jede Einzelne lebt das Bewusstsein und die Verantwortung für das Gesamte.

So ist es nicht verwunderlich, dass eine Vielzahl international bekannter KünstlerInnen der Einladung des Orchesters gerne folgen. Zu den Gästen gehörten in der Saison 2005/06 u.a. Anne-Sophie Mutter, Yuri Bashmet, Elisabeth Leonskaja, Veronika Hagen, Olli Mustonen, Christopher Hogwood, Trevor Pinnock und Christian Muthspiel. Gastauftritte werden die Camerata unter anderem nach Deutschland, Belgien, Niederlande, Luxemburg, Griechenland, Spanien, Schweiz und in die USA führen. Regelmäßige Einladungen zur Schubertiade, dem Carinthischen Sommer sowie zur Mozartwoche runden neben dem selbstveranstalteten Festival Begegnung (2006 Purcell) die Aktivitäten ab. Etablierte Fixpunkte sind des weiteren Auftritte bei den Salzburger Festspielen, das eigene traditionelle Neujahrskonzert, Abonnementkonzerte in Salzburg sowie gemeinsam mit dem Wiener Konzerthaus programmierte Doppelkonzerte.

of music begins. It was this guiding principle which the legendary violinist Sándor Végh gave to the ensemble, originally founded in 1952 by Bernhard Paumgartner, and which shaped the Camerata's stylistic identity from 1978 until Végh's death in 1997. This principle lives on today.

Since 1997 Sir Roger Norrington is Principal Conductor and in 2001/02 Leonidas Kavakos was announced as Principal Guest Artist of the Camerata Salzburg.

Over 50 years of orchestra history have matured the Camerata into a tradition-filled chamber orchestra. Yet it consists of young, motivated musicians who, according to the Swiss Neue Zürcher Zeitung “play with a commitment and a joy in music-making which is infectious ...”. The Camerata Salzburg is exceptional – musically, socially and organisationally. The ensemble is a mirror image of the international world through which it travels. Its 24 nationalities reflect various their cultures, but all are united by the universal language of music. This is underscored by a considerable achievement: the 80 plus concerts which they play each year are nearly all privately financed – a rarity in Europe.

True to its motto “In Search of Excellence”, the orchestra offers top quality concerts either together with outstanding conductors and soloists or with their First Concertmaster, Natalie Chee. These are characterised by the “Camerata sound”, the product of a special musical spirit, whereby each retains their individuality within the ensemble.

And so it is not surprising that a whole host of well-known international artists are delighted to accept the orchestra's invitation to play. The season's guests 2005/06 include Veronika Hagen, Elisabeth Leonskaja, Olli Mustonen, Yuri Bashmet, Emmanuel Pahud und Anne-Sophie Mutter. Guest appearances will take them amongst others to Germany, Turkey, Belgium, the United States and Switzerland. Regular invitations to the Schubertiade, the Carinthian Summer as well as to Salzburg's Mozartwoche are complemented by the Camerata's own three-day “Begegnung” Festival, in their home town, featuring Henry Purcell in 2006. Further established fixtures are a three-part concert cycle at the Salzburg Summer Festival, the orchestra's own New Year Concert, a subscription concert series in Salzburg as well as at the Konzerthaus in Vienna.

In 2004/05 the orchestra was on tour in Great Britain, Italy, Andorra, Hungary and Germany with Sir Roger Norrington, their Chief Conductor since 1997, and Leonidas Kavakos, their Principal Guest Artist since the 2001/02 Season.

New Crowned Hope

Wien/Vienna, November 14 – Dezember 13, 2006
www.newcrownedhope.org

Künstlerische Leitung/Artistic Director Peter Sellars —
Produzentin/Producer Diane J. Malecki —
Gesamtkoordination/Principal Project Manager Gerlinde Ehrenreich —
Assistent/Assistant Angelika Kasparz —

Ein Festival im Rahmen von Wiener Mozartjahr 2006
A festival within Wiener Mozartjahr 2006 —

Durchführung/Executive Producer Wiener Festwochen GesmbH —
A-1060 Wien, Lehnargasse 11, Telefon (+43-1) 589 22-0, Telefax (+43-1) 589 22-49,
festwochen@festwochen.at, www.festwochen.at —

Information und Karten Information and tickets

Festwochen Service Telefon/Festival-Service Telephone (+43-1) 589 22 22
Online-Verkauf/Online order www.newcrownedhope.org
Telefonischer Kartenverkauf mit Kreditkarte/For credit card bookings
Telefon/Telephone (+43-1) 589 22 11

New Crowned Hope wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien.
New Crowned Hope is supported by the Cultural Department, City of Vienna.