

ATELIER THEATRAL DE LOUVAIN-LA-NEUVE

présente

MONNAIE DANCE GROUP

MARK MORRIS

dans

Marble Halls **J.S. Bach**

Tamil Film Songs in Stereo, pas de deux **Musique indienne**

Lovey **Violent Femmes**

Ballabili **Verdi**

Love Song Waltzes **Brahms**

**CENTRE CULTUREL
D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE**

du 1er au 7 avril 1990

MONNAIE DANCE GROUP – MARK MORRIS

PROGRAMME

MARBLE HALLS Jean-Sébastien Bach

THE "TAMIL FILM SONGS IN STEREO" pas de deux

LOVEY Violent Femmes

entracte

BALLABILI Verdi

LOVE SONG WALTZES Johannes Brahms

Quel est le style de Mark Morris ? Les partisans de la "jeune danse contemporaine" trouveront trop sage le travail de ce jeune chorégraphe de 32 ans. Les incondtionnels du ballet classique seront déçus par l'absence de références immédiates à la rigoureuse technique académique. Le caractère principal du style de Morris réside dans ce rapport entre la rigueur musicale qu'il s'impose et une chorégraphie qui suscite, en explosant, le sentiment d'une folle liberté enracinée néanmoins dans la cohérence. Choc de la tradition et de la modernité ?



PROGRAMME :

Chorégraphies de Mark Morris

MARBLE HALLS

Musique : J.S. Bach (Concerto in C-moll BWV 1060)

Eclairages : James F. Ingalls

Danseurs : Jon Mensinger, Ruth Davidson, Tina Fehlandt, Rachel Murray, June Omura, Kraig Patterson, Keith Sabado, Joachim Schlömer, Jean Guillaume Weis, Holly Williams, William Wagner

En ce qu'elle est rigoureusement intégrée à la musique, la chorégraphie de Morris va jusqu'à représenter trois différents modes d'expression de cette intégration. Dans le premier mouvement, quatre danseurs "représentent" le corps orchestral, cependant que deux groupes latéraux de trois danseurs figurent les instruments solistes; leurs entrées et sorties se déroulent de façon strictement parallèle à la structure du mouvement, reposant essentiellement sur le contraste solo-tutti, concertoripieno. La disposition scénique est parfaitement linéaire de bout en bout. Dans le troisième mouvement, deux danseurs exécutent les interactions contrapuntiques des instruments solistes cependant que, pendant les ritournelles répétées à l'orchestre, les huit autres danseurs les rejoignent en diagonales aériennes. Le deuxième mouvement, lent, le plus transparent sur le plan musical, n'en est pas moins le plus complexe sur le plan chorégraphique : une interaction d'événements à trois niveaux, centrée sur le battement, la mesure et la phrase, articulée par un tutti à six et une entité soliste à quatre (subdivisée de façon répétée en trois-plus-un). L'effet global est paradoxal : une transparence parfaite qui n'en ménage pas moins une surprise pour l'oeil et l'esprit.

THE "TAMIL FILM SONGS IN STEREO" pas de deux

Musique : indienne contemporaine

Eclairages : Phil Sandström

Danseurs : Penny Hutchinson, Mark Morris

LOVEY

Musique : Violent Femmes

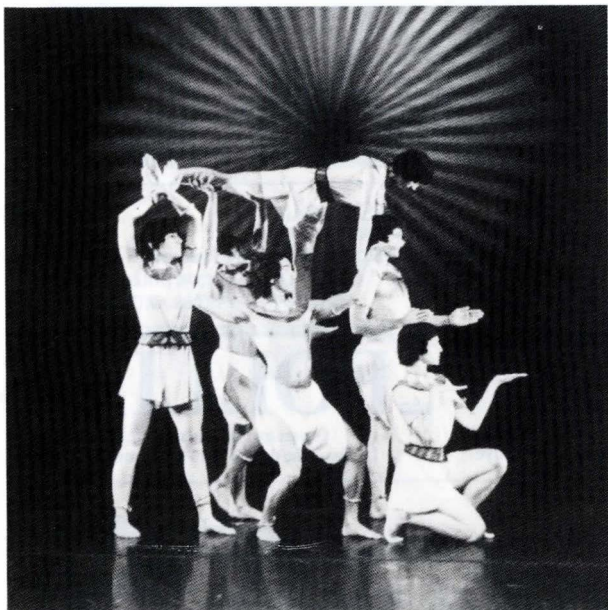
Chansons : "I Hear the Rain", "Blister in the Sun", "Country Death Song", "Kiss Off", "I Know It's True, but I'm Sorry to Say"

Eclairages : Phil Sandström

Danseurs : Alyce Bochette, Dan Joyce, Olivia Maridjan-Koop, Erin Matthiessen, Rachel Murray, Kraig Patterson, Joachim Schlömer, Megan Williams

LOVEY est une oeuvre accompagnée par la musique de Violent Femmes, un groupe rock dont la musique a des accents quelquefois rudes et agressifs, mais n'en est pas moins empreinte de sensibilité et d'émotivité. Cette dualité est également portée à la scène par Mark Morris dans une chorégraphie où l'homme moderne est mis en boîte, avec ses côtés névrosés, sa peine à communiquer, son désir et son besoin de chaleur humaine.

(entracte)



BALLABILI

Musique : Giuseppe Verdi (Aïda)

Eclairages : James F. Ingalls

Danseurs : Alyce Bochette, Dan Joyce, June Omura,
Mireille Radwan-Dana, Keith Sabado, Joachim Schlömer

BALLABILI, sur une marche triomphale de l'Aïda de Verdi, peut être vu comme un pastiche d'intermède sous forme de ballet, tel qu'il s'en présente couramment dans les mises en scène de cet opéra. Dans un tempo fulgurant se succèdent des poses pseudo-égyptiennes comme on en rencontre fréquemment dans ces intermèdes - les costumes sont aussi un clin d'oeil aux mises en scène conventionnelles dans lesquelles on a coutume de voir Aïda -; enfin les pièces de bravoure, typiques de ce genre de chorégraphie, seront pour les danseurs l'occasion de donner le change, avec beaucoup d'entrain et d'humour.

Avec l'aide de

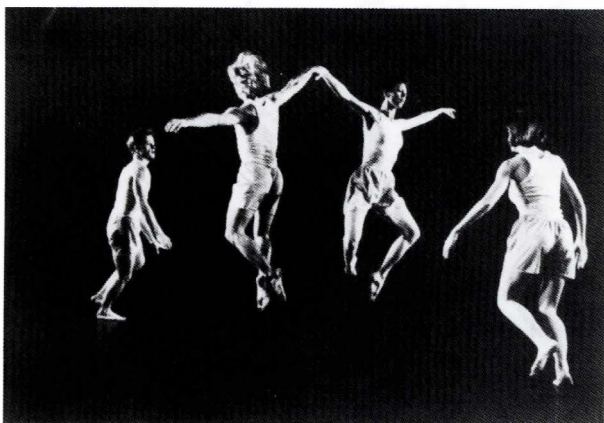


LOVE SONG WALTZES

Musique: Johannes Brahms (Liebeslieder Walzer, op. 52)

Eclairages: James F. Ingalls

Danseurs: Tina Fehlandt, Olivia Maridjan-Koop, Clarice Marshall, Jon Mensinger, Kraig Patterson, Mireille Radwan-Dana, Guillermo Resto, Keith Sabado, William Wagner, Jean-Guillaume Weis, Megan Williams, Holly Williams

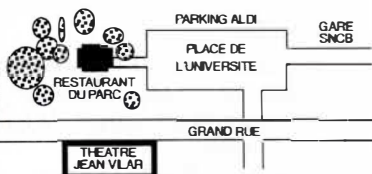


L'Atelier Théâtral vous recommande

Le Restaurant du Parc

2, chemin de la Bardanne
1348 Louvain-la-Neuve
Tél. 010/45.22.16

Jean Pol Salléur



Ouvert tous les jours de 11h.30 à 14h.30 et de 19h. à 23h.30, sauf le dimanche.

agora

LIBRAIRIE UNIVERSITAIRE
LIBRAIRIE GENERALE
LIBRAIRIE SCOLAIRE

Cartes de fidélité - Prix étudiants
Prix spéciaux pour achats groupés
Ouvert en semaine jusqu'à 20 h.

Agora 11 - 1348 Louvain-la-Neuve - 010/45.05.66

En face du théâtre Jean Vilar

LE CAMBRIDGE

3, Grand Rue

Taverne — Restaurant

Large gamme de bières spéciales
Bon accueil — Bonne ambiance



17, place Agora
Louvain-la-Neuve

RESTAURANT
CUISINE ITALIENNE

TEA-ROOM

SPECIALITES DE PATES (plus de 50 variétés à la carte)

GLACES - COCKTAILS

PRALINES ET TARTES ARTISANALES

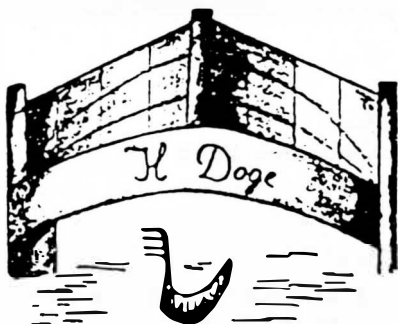
= pasta = FOLLIE'S = tea-room =

Ouvert tous les jours de 9 h. à 24 h.
Le dimanche de 15 h. à 24 h. - Ferme le samedi

Avec le soutien de la
Loterie Nationale



LE RESTAURANT DE L'ATELIER THEATRAL



à 20 m du Théâtre Jean Vilar,
ouvert après le spectacle ☎ (010)45.30.63
AGORA 22 LOUVAIN-LA-NEUVE



"Au théâtre, il ne faut
pas seulement réussir
à jouer son personnage.
Il faut réussir à jouer
la pièce tout entière."

Un acteur.

AGENCE LOUVAIN-LA-NEUVE

Rue des Wallons 20 - 1348 Louvain-La-Neuve
Tél. 010/41.41.79

Heures d'ouverture: lundi, mardi, mercredi, vendredi de 9 à 16 h,
jeudi de 9 à 18 h. Sans interruption.



Crédit Communal
la banque à la une

