

MONNAIE DANCE GROUP



MARK MORRIS

F A X

Date : 13th May 1989

To : Anne Bedou, Montpellier Festival

From : Nancy Umanoff
Administrateur
fax : 32.2.521.94.34

Number of pages including cover sheet : 13

The following is our complete performance program.

Please let us know if you edit any of this material. Thank you.

Sincerely,

Nancy Umanoff

Théâtre Royal de la Monnaie

Directeur Gerard Mortier

MONNAIE DANCE GROUP



MARK MORRIS

Danseurs

Alyce Bochette - Ruth Davidson - Tina Fehlandt - Susan Hadley - Penny Hutchinson
Dan Joyce - David Landis - Olivia Maridjan-Koop - Clarice Marshall - Erin Matthiessen
Jon Mensinger - Donald Mouton - Rachel Murray - June Omura - Kraig Patterson
Guillermo Resto - Keith Sabado - Joachim Schlömer - Pier Voulkos - William Wagner
Jean-Guillaume Weis - Teri Weksler - Holly Williams - Megan Williams

Directeur Artistique

Mark Morris

Chef de la troupe

Barry Alterman

Administrateur

Nancy Umanoff

Montpellier Festival

July 4, 5

All choreography by Mark Morris

All lighting by Phil Sandström

New Love Song Waltzes

Music : Johannes Brahms (Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65)

Dancers : Alyce Bochette, Ruth Davidson, Susan Hadley, Penny Hutchinson,
Jon Mensinger, Donald Mouton, Kraig Patterson, William Wagner,
Jean-Guillaume Weis, Holly Williams

Intermission

One Charming Night

Music : Henry Purcell ("Be Welcome, Then, Great Sir"; "One Charming Night";
"Hark ! The Ech'ing Air"; "Lord, What is Man ?")

Dancers : Mark Morris, Teri Weksler

Pause

Lovey

Music : Violent Femmes ("I Hear The Rain"; "Blister in the Sun";
"Country Death Song"; "Kiss Off";
"I Know It's True, but I'm Sorry to Say")

Dancers : Company Members

Intermission

Gloria

Music : Antonio Vivaldi (Gloria in D)

Dancers : Ruth Davidson, Tina Fehlandt, Susan Hadley, Penny Hutchinson,
David Landis, Jon Mensinger, Donald Mouton, Kraig Patterson,
Keith Sabado, Teri Weksler

Program Subject to Change

MARK MORRIS

Mark Morris naquit à Seattle, Washington, USA, où il passa son enfance puis étudia sous la direction de Verla Flowers et de Perry Brunson. Au cours des années, il s'est produit avec un grand nombre de compagnies telles que les Lar Lubovitch Dance Company, Hannah Kahn Dance Company, Laura Dean Dancers and Musicians, Eliot Feld Ballet, et Koleda Balkan Dance Ensemble.

Depuis 1980, outre qu'il régla la chorégraphie de plus de 50 œuvres pour sa propre compagnie de danse moderne, le Mark Morris Dance Group, il composa des danses notamment pour le Boston ballet, le Joffrey Ballet et l'American Ballet Theatre.

M. Morris a également réalisé de nombreuses chorégraphies dans le domaine de l'opéra et, en 1988, composa celle de *Ni. xonin China*, une production de John Adam. En 1988, il a été nommé Directeur de la Danse à la Monnaie.

MONNAIE DANCE GROUP/MARK MORRIS

Le Monnaie Dance Group/Mark Morris fut fondé en 1980 en tant que Mark Morris Dance Group et se produisit pour la première fois à New York City en cette même année. En plus de nombreuses tournées, la compagnie fit l'objet d'une émission télévisée spéciale à la PBS/Danmarks Radio: *Dance in America*; elle fut par ailleurs l'une des treize compagnies qui, en 1987, participèrent à New York City au spectacle "Dancing for Life" (au profit de la recherche sur le SIDA). En 1988, la troupe a été désignée comme compagnie officielle de la Monnaie.

ALYCE BOCHETTE

Alyce Bochette, née en Floride, danse et évolue dans le monde du théâtre depuis son enfance. Depuis l'obtention de son diplôme à la New York University Tisch School of the Arts, elle a dansé avec les compagnies de May O'Donnell, Rachel Lampert et Doug Varone. Elle est heureuse d'être à Bruxelles et de pouvoir y travailler avec Mark Morris. Elle souhaite aussi remercier son époux, Jim, pour son soutien.

RUTH DAVIDSON

Ruth Davidson, née à New York, entama sa formation de danseuse professionnelle à la High School of Performing Arts où elle se vit octroyer un prix très convoité: le Helen Tamiris Award. Après avoir obtenu son B.F.A. au SUNY College à Purchase, elle commença sa carrière auprès de la Compagnie de Danse Hannah Kahn. Ultérieurement, Mme Davidson se joignit à la Compagnie de Danse Don Redlich, où elle eut également l'honneur de travailler avec la maîtresse de ballet Hanya Holm. Elle se produisit dans *Hanya: Portrait of a Dance Pioneer*, un film biographique récent qui évoque la carrière de Mme Holm.

Depuis 1980 elle travaille avec le Mark Morris Dance Group.

TINA FEHLANDT

Depuis 1980, Tina Fehlandt danse avec Mark Morris. Elle a porté l'œuvre de Mark Morris à la scène du Repertory Dance Company of Canada, du Concert Dance Company of Boston, du Boston Ballet, du New York University Tisch School of the Arts, et elle l'a assisté à l'occasion de sa récente collaboration avec l'American Ballet Theatre. Mme Fehlandt étudia à New York auprès de Cindi Green, de Ruth Currier et de Deborah Lessen. Elle a également enseigné le ballet et la danse moderne.

SUSAN HADLEY

Susan Hadley fut élevée à Columbus, Ohio et étudia la danse à l'Ohio State University où elle obtint son diplôme de maîtrise (M.A.). Elle se produisit dans "Harry" de Senta Driver pendant 4 ans et dansa avec Meredith Monk à New York City. En récompense de la chorégraphie qu'elle a réalisée en collaboration avec Bradley Sowash, elle a reçu le soutien de la New York Foundation for the Arts et de la National Endowment for the Arts.

PENNY HUTCHINSON

C'est à Seattle, Washington, d'où elle est originaire, que Penny Hutchinson rencontra pour la première fois Mark Morris et dansa avec lui en 1971. Diplômée de la Juilliard School, elle se produit avec le Mark Morris Dance Group depuis la fondation de cette compagnie en 1980. Mme Hutchinson a enseigné la danse à Seattle, au Jacob's Pillow Dance Festival et à New York City.

DAN JOYCE

Né à Stuart en Virginie, Dan Joyce reçut sa première formation de danseur professionnel à la North Carolina School of the Arts où il fut diplômé en 1983 (Bachelor of Fine Arts). Pendant une saison, il se produisit avec le Maryland Dance Theater, puis il se joignit pendant 4 ans à la Concert Dance Company de Boston. C'est avec cette compagnie qu'il interpréta des chorégraphies de Merce Cunningham, de Murray Louis, de Laura Dean, de Kei Takei, de Mark Morris et de David Gordon entre autres.

DAVID LANDIS

David Landis acquit sa formation en Californie où il fut diplômé comme psychologue et danseur (M.A.) avant de s'installer à New York. Il y a travaillé auprès de divers chorégraphes spécialisés dans le domaine de la danse moderne, sous les auspices de CoDanceCo, ainsi qu'avec les Compagnies de Charles Moulton, de Susan Marshall et, depuis 1983, avec le Mark Morris Dance Group. M. Landis entama, en 1981, la production de sa propre chorégraphie; il a contribué, par ses pièces, à étendre le répertoire de deux compagnies californiennes et, avec son propre groupe, il a effectué des tournées dans l'Ouest et le Centre-Ouest des Etats-Unis.

OLIVIA MARIDJAN-KOOP

Olivia Maridjan-Koop est née à Bruxelles où elle a fait ses études secondaires et où elle a travaillé la danse classique chez Jacques Sausin pendant un an. Puis elle a quitté la Belgique pour la Folkwang Hochschule à Essen en Allemagne. Elle y a travaillé la danse classique, la danse moderne (Jean Cébron), le flamenco, la danse folklorique, les danses historiques et la composition. Pendant ces 4 ans elle a travaillé sur ses propres chorégraphies et celles d'autres étudiants, et elle a dansé *Le Sacre du Printemps* de Pina Bausch.

CLARICE MARSHALL

Clarice Marshall naquit en Californie et fut élevée au Texas. Elle s'installa à New York pour étudier la danse à l'Université de New York. Elle a dansé dans les chorégraphies de Rosalind Newman et de Ruby Shang notamment, et elle a également participé aux productions du Wooster Group et de Mabou Mines. Sa propre chorégraphie a été portée à la scène aux Etats-Unis et en Europe; elle a également été filmée pour le programme public de radiodiffusion *Alive from Off Center*. Elle passa plusieurs années à la faculté de la New York University Tisch School of the Arts.

ERIN MATTHIESSEN

Erin Matthiessen est danseur, chorégraphe et enseignant. Il a été membre du Mark Morris Dance Group, du Laura Dean Dancers and Musicians, de la Lucinda Childs Dance Company, de la Margaret Jenkins Dance Company et du Scottish Ballet. De 1984 à 1988, il fut membre de la faculté de danse à l'Université de Washington. En 1988, il fut choisi pour faire partie de l'International Directory of Leadership.

JON MENSINGER

Jon Mensinger naquit à Cleveland, Ohio. Il étudia à l'Université d'Etat de l'Ohio et à l'Université de New York City. Il a dansé avec Maggie Patton, Jim Self, Douglas Dunn, ainsi qu'avec l'American Dance Machine. C'est en 1982 qu'il se produisit pour la première fois avec le Mark Morris Dance Group.

DONALD MOUTON

L'Acadien Donald Mouton naquit à Crowley en Louisiane, où se déroule l' "International Rice Festival". Il étudia le théâtre à l'University of Southwestern Louisiana où il obtint son diplôme de Bachelor et c'est également là qu'il commença à danser. Au cours de ces onze années à New York, il dansa avec Rudy Perez, Rosalind Newman, Jane Comfort, Susan Marshall et la CoDanceCo. Il danse avec Mark Morris depuis 1980.

RACHEL MURRAY

Rachel Murray s'est produite à Honolulu, Hawaï, avec la compagnie de Betty Jones, Dances We Dance Co. ainsi que dans *Harry* de Senta Driver à New York City.

JUNE OMURA

June Omura naquit à Manhattan mais entreprit ses études de danse à la University of Alabama à Birmingham. Puis elle revint à New York pour étudier au Barnard College; elle y fut diplômée cum laude en 1986, dans les domaines de la danse et de l'anglais. Depuis lors, elle a étudié auprès de Cindi Green à New York et s'est produite avec les compagnies de Kenneth King, Sally Silvers, Richard Bull, Peter Healey et Hannah Kahn.

KRAIG PATTERSON

Né à Trenton, New Jersey, Kraig Patterson fut attiré par la danse au cours de ses études lorsqu'il eut l'occasion de participer, comme danseur, aux revues musicales dirigées par la famille Bryan. Il se forma par la suite à la Princeton Ballet Society, à la Alvin Ailey et à la Graham School, ainsi qu'à la Juilliard School où il fut diplômé en 1986 (B.F.A.). Il s'est produit notamment avec le Glenn/Lund/Dance, avec Ohad Naharin, avec le Rondo Dance Theater ainsi qu'avec la compagnie *Off the Wall* de Neta Pulvermacher. Il fut également présenté en tant que danseur par le programme télévisé *Juilliard at 80*. C'est en automne 1987 qu'il commença à danser avec le Mark Morris Dance Group.

GUILLERMO RESTO

Guillermo Resto se vit octroyer le New York Dance and Performance "Bessie" Award en 1986.
Il dance avec Mark Morris depuis 1983.

KEITH SABADO

Né à Seattle, Keith Sabado danse depuis 1984 avec le Mark Morris Dance Group. Auparavant déjà, il s'est produit à New York City avec les compagnies de Pauline Koner, d'Hannah Kahn, de Jim Self et de Rosalind Newman. En 1988, il se vit octroyer le New York Dance and Performance "Bessie" Award.

JOACHIM SCHLÖMER

Joachim Schlömer, 26 ans, est né en Allemagne où il a passé son baccalauréat. Puis il étudia l'architecture pendant un an à Düsseldorf. Il étudia la danse à l'école Folkwang de 1984 à 1988. En plus de la danse classique, moderne, du folklore et du flamenco, il a pu y danser ses propres chorégraphies assisté par Jean Cébron. Il a accompagné le Wupperthaler Tanz Theater Pina Bausch lors d'une tournée dans le *Sacre du Printemps*. Actuellement il est membre du Monnaie Dance Group/Mark Morris.

PIER VOULKOS

Pier Voulkos fait partie du Mark Morris Dance Group depuis 1987. Elle commença sa carrière en 1979 avec la compagnie de théâtre et de danse Ed Mock à San Francisco, Californie. A New York, elle a travaillé avec les chorégraphes Daniel Peters, Diane Martel, Donald Byrd et Rosalind Newman. En 1986, elle fut sollicitée pour deux collaborations à la réalisation de décors de théâtre et de maquettes de costumes, dont l'une fut financée par le Visual Art Programme du New York State Council on the Arts, et l'autre par le New Works Program du Massachusetts Council on the Arts and Humanities.

WILLIAM WAGNER

William Wagner naquit à Larchmont dans l'Etat de New York. Il fut boursier de la Juilliard School ainsi que de l'école de danse de Martha Graham. En 1986, William Wagner obtint son diplôme de littérature à la State University of New York à Purchase. Au cours de la saison 1987, il s'est produit avec la compagnie de danse de Martha Graham, ainsi qu'avec l'Ensemble de Martha Graham, avec les compagnies de Judith Gary et d'Anthony Morgan.

Plus récemment, il s'est perfectionné auprès de Risa Steinberg et de Jocelyn Lorenz à New York. Il souhaite remercier tout particulièrement Bob Stein ainsi que Diane Gray pour leur constant soutien et leurs encouragements.

JEAN-GUILLAUME WEIS

Jean-Guillaume Weis, né à Luxembourg, a étudié la danse classique et moderne au conservatoire de Luxembourg. Ensuite il a poursuivi ses études à l'école de Ballet Contemporain de Bruxelles. Dans cette compagnie il a dansé deux ans. En 1988, il a rejoint le Monnaie Dance Group/Mark Morris.

TERI WEKSLER

Teri Weksler naquit à Baltimore et est diplômé de la Juilliard School of Music. Elle dansa avec la compagnie de Daniel Lewis, avec celle d'Hannah Kahn, ainsi qu'avec Jim Self. Elle se produisit dans la scène romaine de la production de Robert Wilson: *The Civil Wars*; ainsi que dans *Beehive*, un film de Jim Self et de Frank Moore. Teri Weksler se vit attribuer le New York Dance and Performance Award (Bessie).

HOLLY WILLIAMS

Cette saison-ci, Holly Williams se joint à la compagnie de Mark Morris; auparavant déjà, elle a dansé avec ce groupe en 1981-82. En dehors de ses séjours en Belgique, elle vit avec son époux à Dallas, Texas, où elle enseigne la danse et la chorégraphie; elle s'est également critiquée chorégraphique pour le *Dallas Morning News*.

Elle a par ailleurs dansé avec la Limon Company ainsi qu'avec la compagnie des danseurs et musiciens de Laura Dean. Elle est diplômée *cum laude* du Barnard College de New York.

MEGAN WILLIAMS

Megan Williams est née en Californie du Sud. Elle s'installa ensuite à Toronto, au Canada, où elle commença à danser pendant ses études supérieures, avec la troupe de son école. En 1984, elle obtint son diplôme (B.F.A.) à la Juilliard School où elle se produisit avec le Juilliard Dance Ensemble et bénéficia par ailleurs de la Jose Limon Memorial Scholarship ainsi que de la Rockettes Alumnae Award. Depuis lors, elle poursuit une carrière de danseuse; elle s'est produite e.a. avec la Ohad Naharin Dance Company, Glenn/Lund/Dance et Mark Haim and Dancers.

Personnel du Monnaie Dance Group :

Assistant technique	Johan Henckens
Régie générale	Francky Arras
Régisseur technique	François Decarpentries
Chef éclairage	Philippe Geerts
Assistant	Dominique Sournac
Chef machiniste	Yves De Bruyckere
Responsable accessoires, costumes, maquillage, habillement	Christine Van Loon
Régie du son	Patrice Blancke
Pianiste	Linda Dowdell
Kinésithérapeute	Tineke Klumper
Secrétariat	Marina Pint

Le Monnaie Dance Group exprime sa gratitude envers Chad Henry, Maxine Morris et dieu.

Remerciements sincères à tous les danseurs pour leur dévouement, leur appui et leur contribution inestimable à ses œuvres.

SABENA est le transporteur officiel du Monnaie Dance Group/Mark Morris.

Pour tout renseignement, veuillez vous adresser à :

Monnaie Dance Group/Mark Morris
103 rue Bara
1070 Brussels, Belgium
32.2.524.29.85