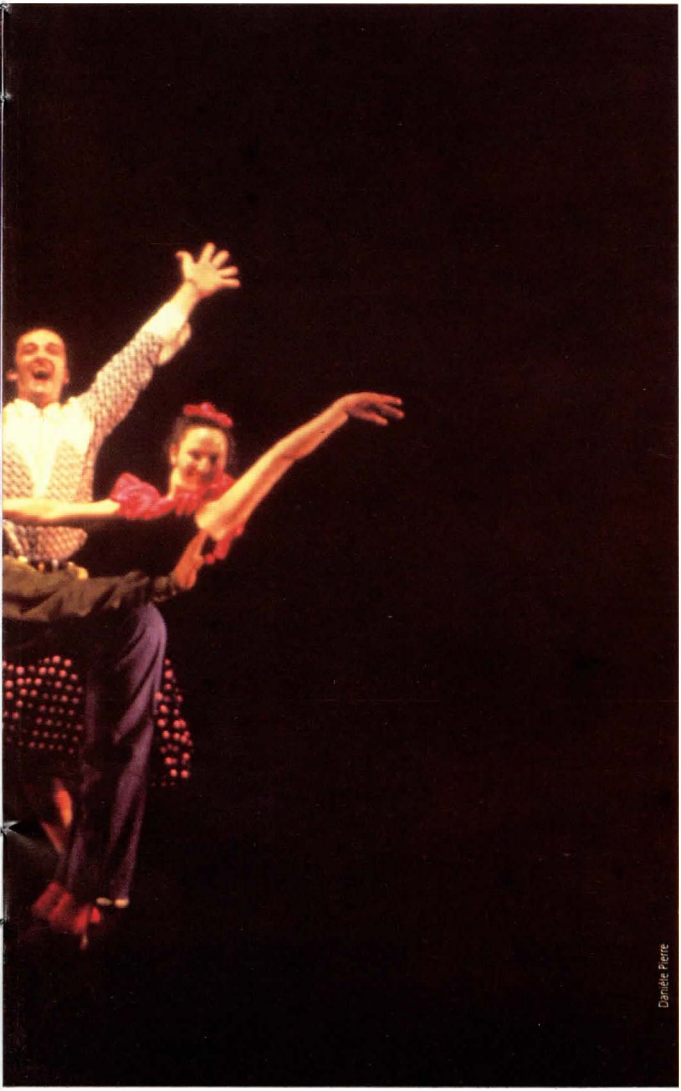
CARLTON

PROGRAMA

junho	SÃO PAULO Teatro Sérgio Cardoso 21:00 hs	RIO DE JANEIRO Teatro Municipal 21:00 hs
24	LA LA LA HUMAN STEPS	_____
25	LA LA LA HUMAN STEPS	GROUPE ÉMILE DUBOIS
26	LA LA LA HUMAN STEPS	MARK MORRIS DANCE GROUP
27	GROUPE ÉMILE DUBOIS	ENDANÇA MARK MORRIS DANCE GROUP
28	GROUPE ÉMILE DUBOIS	THE PAUL TAYLOR DANCE COMPANY
29	MARK MORRIS DANCE GROUP	LALALA HUMAN STEPS
30	MARK MORRIS DANCE GROUP	LALALA HUMAN STEPS
julho		
01	THE PAUL TAYLOR DANCE COMPANY	GARTH FAGAN DANCE
02	THE PAUL TAYLOR DANCE COMPANY	_____
03	GARTH FAGAN DANCE	_____
04	ENDANÇA, GARTH FAGAN DANCE	_____

CAMPOS DO JORDÃO
05 de julho 19:00 hs - Auditório Claudio Santoro
ENDANÇA - GARTH FAGAN DANCE

MARK MORRIS DANCE GROUP


Danièle Pierre

Anti-convencional, Mark Morris representa a atual geração da modernidade americana que não hesita em provocar. Faz do movimento um instrumento eloquente, irônico e questionador.

Mark Morris não é exatamente o que desejam os comportados. Aos 13 anos, em Seattle, Washington, já incomodava com uma ousada originalidade, precoce para uma criança de sua idade. Hoje, aos 35, Morris coleciona mais de 60 trabalhos realizados para sua própria companhia e outros para instituições, emblemas de dança ocidental: Boston Ballet, American Ballet Theatre, Joffrey Ballet e Ópera de Paris. Essa inquietude habitou companhias modernas que se remetem inevitavelmente no fazer coreográfico de Morris. Ele dançou com a Lar Lubovitch Dance Company, Hannah Kahn Dance Company, Laura Dean Dancers and Musician e a Eliot Feld. Aplaudido por sua inventiva corpórea musicalidade, a mais das mais entre os dançarinos modernos, é o tipo do criador que provoca unindo polos, do sublime ao cômico. Ele não hesita, por exemplo, em colocar

homens vestidos de tutu, ou mesmo de criar duetos só de mulheres ou também de homens. Sua cena é povoada pelo anti-convencionalismo.Que o digam os belgas dos três controversos anos em que esteve à frente do Thêatre de La Monnaie, de Bruxelas, onde substituí o padrão clássico por uma dança intelectual e irônica, expressa nos corpos de seus 16 bailarinos. A Mark Morris Dance Group foi formada em 1980.Recentemente o coreógrafo se projetou de maneira avassaladora ao se associar a Mikhail Baryshnikov, desenvolvendo o projeto White Oak Dance Project que viajava pelo interior dos EUA mostrando suas coreografias. Por elas, a crítica internacional aclama Morris como um gênio e o compara com Jerome Robbins, naquele sentido de reunir estilos diferentes (do clássico ao moderno, ao lado de danças folclóricas) com uma típica e especial propriedade.

DANIELE PIERRE

FICHA TÉCNICA

Diretor Artístico - Mark Morris
Diretor Geral - Barry Alterman
Diretor Administrativo - Nancy Umanoff
Elenco - Alyce Bochette, Joe Bowie, Ruth Davidson, Tina Fehlandt, Olivia Maridjan-Koop, Clarice Marshall, Rachel Murray, June Omura, Kraig Patterson, Mireille Radwan-Dana, Guillermo Resto, Keith Sabado, William Wagner, Jean-Guillaume Weis, Megan Williams

PROGRAMA

Coreografias de Mark Morris

CANONIC 3/4 STUDIES

Música - Piano/Valsas: vários compositores, com arranjo e interpretação de Harriet Cavalli
Iluminação - James F. Ingalls
Alyce Bochette, Joe Bowie, Ruth Davidson, Tina Fehlandt, Dan Joyce, Olivia Maridjan-Koop, June Omura, Kraig Patterson, Keith Sabado

THREE PRELUDES

Música - George Gershwin (Três Estudos Para Piano)
Iluminação - James F. Ingalls
Figurinos - Isaac Mizrahi e Mark Morris

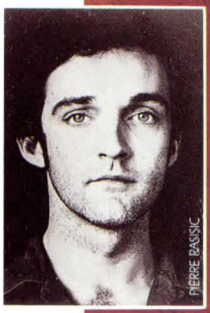
POLKA

Música - Lou Harrison (Grande Duo para Violino e Piano)
Iluminação - James F. Ingalls Figurinos - Susan Ruddie
Todo o elenco

INTERVALO

BEAUTIFUL DAY

Música - Atribuída a J.S. Bach ou Georg-Melchior Hoffmann (Cantada "Schlage doch, gewunste Stunde" BWV 53)
Iluminação - James F. Ingalls
Figurinos - Susan Ruddie Dan Joyce, Rachel Murray


PIERRE BASSIC

DANIEL PIERRE

TOM BRAZIL

A LAKE

Música - Franz Joseph Haydn (Horn Concerto nº 2 in D)

Iluminação - James F. Ingalls

Figurinos - Martin Pakledinaz

Alyce Bochette, Tina Fehlandt, Dan Joyce, Clarice Marshall, June Omura, Kraig Patterson, Guillermo Resto, Keith Sabado, William Wagner, Megan Williams

INTERVALO

GLÓRIA

Música - Antonio Vivaldi (Gloria in D)

Iluminação - James F. Ingalls

Alyce Bochette, Joe Bowie, Ruth Davidson, Tina Fehlandt, Olivia Maridjan-Koop, June Omura, Kraig Patterson, Guillermo Resto, Keith Sabado, Jean-Guillaume Weis

Rio de Janeiro, dia 27

CANONIC 3/4 ESTUDIES,
THREE PRELUDES,
POLKA,
INTERVALO,
GLORIA

São Paulo, 29 e 30 de Junho

CANONIC 3/4 ESTUDIES
THREE PRELUDES
POLKA
INTERVALO
BEATIFUL DAY
A LAKE
INTERVALO
GLORIA

Estes espetáculos da Mark Morris Dance Group são patrocinados pela Lila Wallace-Reader's Digest Fund.
Os ensaios e o período de criação dos balés tem sido apoiado pela subvenção da Andrew W. Mellon Foundation
Os espetáculos da Mark Morris Dance Group são apresentados com o apoio do

National Endowment for the Arts Dance Program e o New York State Council on the Arts.

A participação de Mark Morris Dance Group no Carlton Dance foi possível em parte através do apoio do FUND FOR U.S. ARTISTS AT INTERNATIONAL FESTIVALS E EXHIBITIONS, uma sociedade pública e privada do National Endowment for the Arts, the United States Information Agency, The Rockefeller Foundation e The Pew Chantadle Trusts, com apoio administrativo da Arts International.

MARK MORRIS DANCE GROUP STAFF

Diretor Técnico - Johan Henckens

Diretor de Eventos - Karen Hershey

Supervisor de Luz - Michael Chybowski

Assistente de Direção Administrativa - Tom Geyer

Diretor Musical - Linda Dowdell

Consultor de Sistema de Computação - Peter Prunka

Contador - Kathryn Lundquist, CPA

Contador Financeiro - Pentacle/Danceworks, Inc.

Assessoria Jurídica - Mark Selinger (Kaye, Scholer, Fierman, Haya & Handler)

Mark Morris Dance Group agradece a Maxime Morris e a Deus.

Agradecimentos sinceros a todos dançarinos pela sua decisão, apoio e incalculável contribuição ao trabalho.

A Mark Morris Dance Group recebeu apoio do National Endowment for the Arts Dance Program e do New York State Council on the Arts Dance Program. Tem recebido fundos adicionais da Lila Wallace-Reader's Digest Fund, Andrew W. Mellon Foundation, Mary Flagler Cary Charitable Trust, Consolidated Edison, Cowles Charitable Trust, Dance Ink, Dover Fund, Fund for U.S. Artists, Harkness Foundations for Dance, Howard Gilman Foundation, Joyce Mertz-Gilmore Foundation, Sdney and Francis Lewis Foundation, Philip Morris Companies Inc. e amigos da Mark Morris Dance Group.

O grupo recebe também apoios adicionais da Philip Morris Companies Inc., Times Mirror e Time Warner através de um programa de contribuição de seus funcionários.

TOM BRAZIL

CARLTON DANCE FESTIV