
MONNAIE • DANCE • GROUP



KIWANIS  DE LIEGE



1965 1990

www.2.1990.03

7 • 8 • M A R S • 1 9 9 0



A N N I V E R S A I R E

L E • K I



I N T E R N

W A N I S

Le premier Club Kiwanis fut fondé à Détroit dans le Michigan en 1915. Le nom de KIWANIS trouve son origine dans un vocable d'une tribu indienne établie dans le Michigan.

On peut traduire par «*expression de soi-même*».

Sa devise :

«*We build - Nous construisons*».

SES BUTS :

Le Kiwanis International est régi par 6 buts fondamentaux :

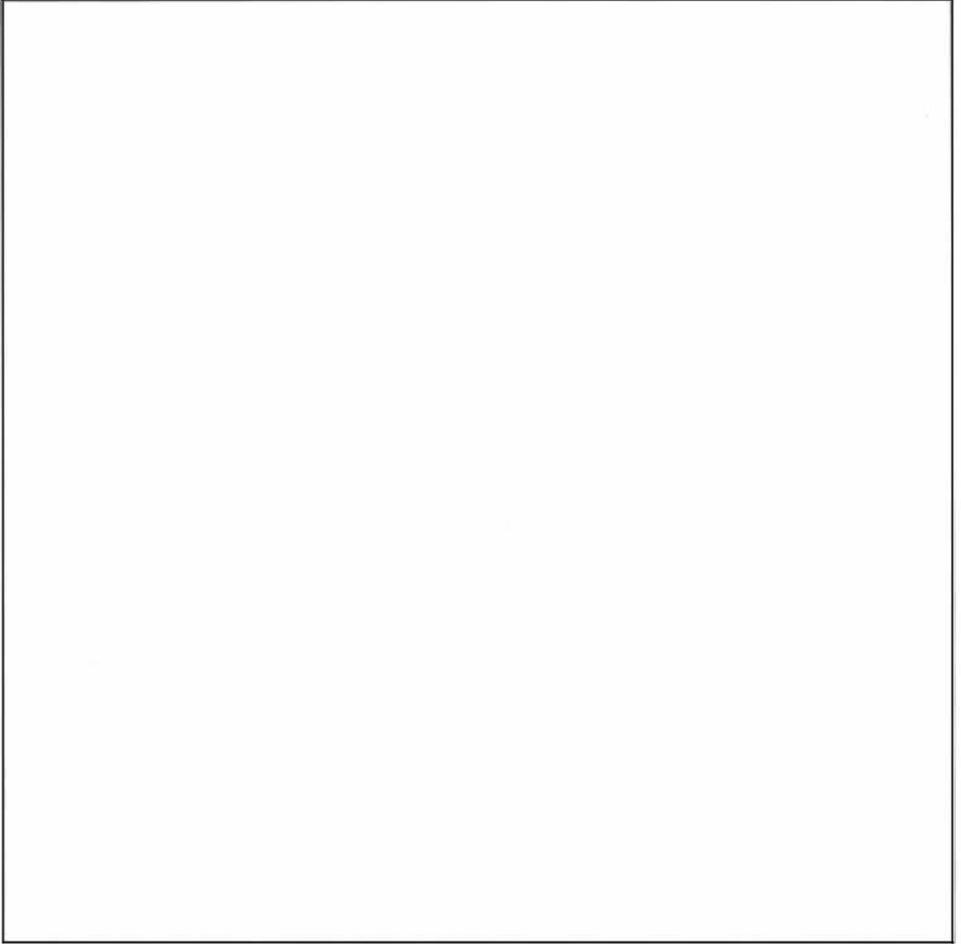
- Assurer la primauté des valeurs humaines et spirituelles sur les valeurs matérielles.
- Encourager l'application quotidienne de la Règle d'Or dans toutes les relations humaines : «*Fais à autrui ce que tu voudrais qu'il te fasse*».
- Promouvoir l'adoption et l'application des objectifs et des moyens les plus parfaits possibles dans la vie sociale, des affaires et professionnelle.
- Développer et propager la notion de services envers les autres par le précepte et l'exemple, d'une façon réfléchie, active et efficace.

- Procurer à travers le club des moyens pratiques destinés à renforcer les amitiés, rendre service et construire des communautés meilleures.

- Collaborer en vue de créer et de maintenir chez les hommes ces saines conceptions et ce noble idéalisme susceptibles de stimuler l'honnêteté, la justice, la fidélité aux pays natals et adoptifs consentant la liberté individuelle et la promotion de la bonne volonté internationale et locale.

A T I O N A L

L E • K I



D E • L

W A N I S

Il y a vingt-cinq ans que le Kiwanis de Liège a été constitué.

Créée à l'initiative de notre ami Noël Anselot de Bruxelles Toison d'Or, l'association réunit, dès le départ, quelques amis enthousiasmés par les buts sociaux, philanthropiques et amicaux qui sont l'essence de tous les clubs kiwaniens.

Depuis la création, le nombre de membres a toujours varié de 30 à 35, avec des pointes de plus de 40 et ce avec les inévitables départs et les fructueux apports de sang neuf.

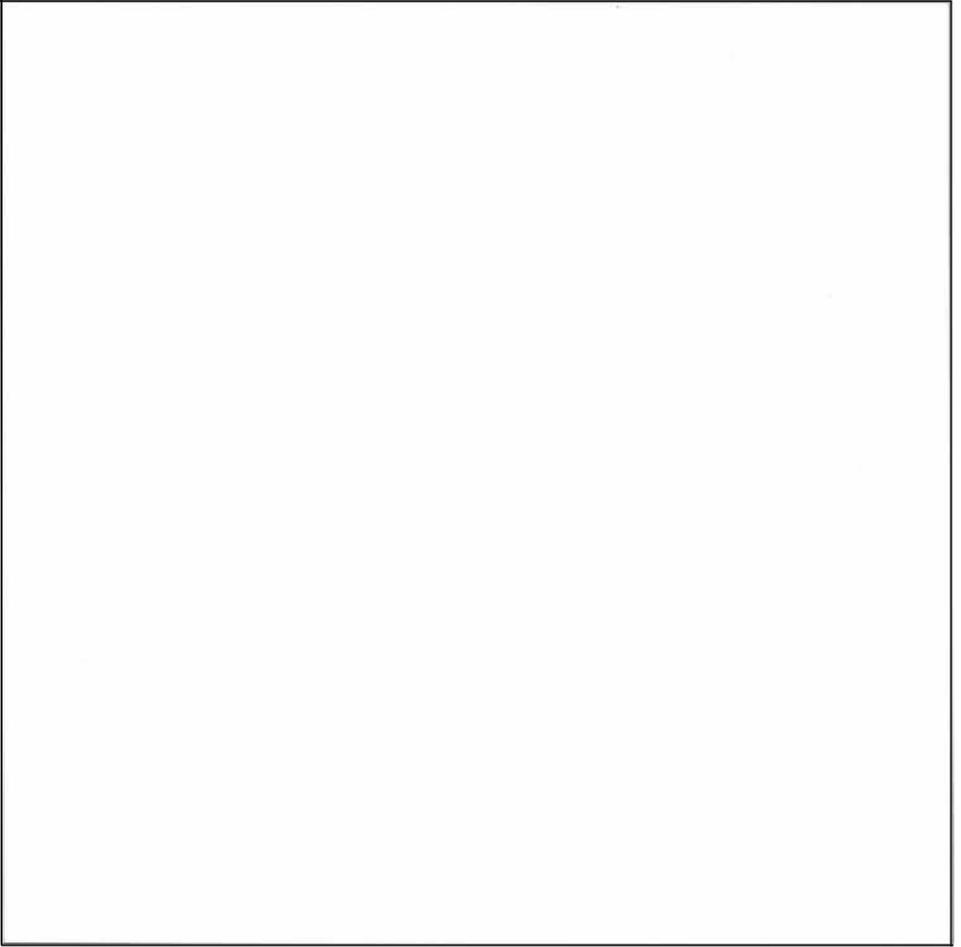
Qu'il nous soit permis de citer les noms de ceux d'entre eux qui, membres du premier noyau sont toujours fidèles à notre club : Lucien Coeme, Freddy de Hollain, Léon Joachim, André Massart, Jean Materne, Robert Moyses, Georges Penners. Bel exemple de longévité et de fidélité aux idéaux du club.

Vingt-cinq années d'existence impliquent bien des vicissitudes, des alternances de travaux acharnés et de grandes satisfactions : foires aux livres, tournois de tennis, concerts, conférences...

Vingt-cinq présidents dynamiques, vingt-cinq comités dévoués et efficaces, vingt-cinq années d'affection et aussi beaucoup d'abnégation d'épouses charmantes, compréhensives et coopérantes. Vingt-cinq années pendant lesquelles s'est cimentée une amitié profonde, vingt-cinq années prolifiques puisque aussi bien notre club a procréé et parrainé les clubs de Liège-Notger, Liège-Condroz, Verviers, Huy, Namur, Durbuy, Visé, Centre-Ardenne, Antwerpen Ter Schelde, Sambreville, Alost, Hasselt de Langeman, sans compter ses jumelages avec Paris et Auxerre.

I E G E

F E D E R A T I O N



B E L G E • O M

• S P E C I A L E

Bien plus qu'à une simple participation financière, c'est à une véritable participation du cœur et des personnes qu'il nous est donné d'assister.

Créée en 1971 sous la dénomination de Fédération Spéciale Belge pour Handicapés Mentaux (F.S.B.H.M.) sous le patronage de la Fondation Reine Fabiola et avec l'appui de l'A.D.E.P.S., la Fédération a changé de nom en 1976, pour devenir la Fédération Spéciale Belge Omnisports (F.S.B.O.).

Dès cette époque en effet, les termes « handicapés mentaux » ne conviennent plus à l'ensemble des membres affiliés. La F.S.B.O. se structure en deux sections, l'une dite « non compétitive ».

Les « compétitifs » sont, en général, des handicapés légers de types mentaux ou sociaux.

Ils participent à des championnats de football, mini-foot, basket, tennis de table, athlétisme, etc.

Quant aux « non compétitifs », il leur est surtout proposé des jeux et des activités sportives adaptées, lors de journées ponctuelles.

La journée du 6 octobre 1990 au Sart Tilman à Liège sera organisée tant pour

les compétitifs que pour les non compétitifs.

Environ 2000 athlètes participeront, dans le plus pur esprit de Jacques de Coubertin, à toutes les disciplines de l'athlétisme, sous les encouragements de leurs familles et de leurs amis Kiwanis.

Cette année encore, tous les Clubs de la Division Liège, dont le Kiwanis de Liège, encadreront ces jeunes sportifs et feront de cette journée un souvenir aussi émouvant qu'inoubliable.

N I S P O R T S

M O N N A I E • D

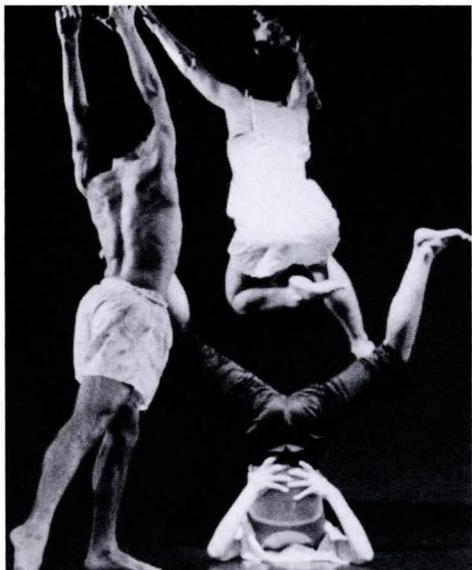
MARBLE HALLS

LOVE,
YOU HAVE WON



M A R K •

A N C E • G R O U P



LOVEY

LOVE
SONG WALTZES

M O R R I S

M A R K



M O R R I S

M O N N A I E

ALYCE BOCHETTE	ADMINISTRATEUR NANCY UMANOFF		RACHEL MURRAY	DIRECTEUR GERARD MORTIER	
MIREILLE RADWAN-DANA		JOE BOWIE	KRAIG PATTERSON	RUTH DAVIDSON	JUNE OMURA
JON MENSINGER	TINA FEHLANDT		PENNY HUTCHINSON	ASSISTANT DE L'ADMINISTRATEUR TOM GEYER	
	KEITH SABADO	DAN JOYCE	JOACHIM SCHLÖMER	OLIVIA MARIJAN-KOOP	GUILLERMO RESTO
WILLIAM WAGNER	DIRECTEUR ARTISTIQUE MARK MORRIS			CLARICE MARSHALL	JEAN-GUILLAUME WEIS
ERIN MATTHESSEN	MEGAN WILLIAMS		HOLLY WILLIAMS	CHEF DE LA TROUPE BARRY ALTERMAN	

D A N C E • G R O U P

M A R B L E • H A L L S

MARBLE HALLS

Musique :

J.S. Bach (Concerto in C-moll BWV 1060)

Eclairages :

James F. Ingalls

Danseurs :

Joe Bowie - Ruth Davidson - Tina Fehland
Rachel Murray - June Omura - Kraig Patterson
Keith Sabado - Joachim Schlömer
Jean-Guillaume Weis - Holly Williams

M O N N A I E

L O V E Y

LOVEY

Musique :

The Violent Femmes :

« I Hear the Rain »

« Blister in the Sun »

« Country Death Song »

« Kiss Off »

« I Know It's True, but I'm Sorry to Say »

Eclairages :

Phil Sandstrom

Danseurs :

Alyce Bochette - Dan Joyce - Olivia Maridjan-Koop

Erin Matthiessen - Rachel Murray

Kraig Patterson - Joachim Schlömer

Megan Williams

D A N C E • G R O U P

L O V E • Y O U • H A V E • W O N

LOVE, YOU HAVE WON

Musique :

A. Vivaldi

(« Amor, hai Vinto »)

Eclairages :

James F. Ingalls

Danseurs :

Mark Morris

Guillermo Resto

M O N N A I E

L O V E • S O N G • W A L T Z E S

LOVE SONG WALTZES

Musique :

Johannes Brahms

(Liebeslieder Walzer, op. 52)

Eclairages :

James F. Ingalls

Danseurs :

Joe Bowie - Tina Fehlandt - Olivia Maridjan-Koop

Clarice Marshall - Jon Mensinger

Kraig Patterson - Mireille Radwan-Dana

Keith Sabado - William Wagner - Jean-Guillaume Weis

Megan Williams - Holly Williams

D A N C E • G R O U P

M O N N A I E

Directeur des Services Techniques
et des Ateliers de la Monnaie :
Jürger HÖFER

Personnel du Monnaie Dance Group :

Directeur Technique :
Johan Henckens

Régie Générale :
Francky Arras

Régisseur Technique :
François De Carpentries

Chef éclairage :
Philippe Geerts

Assistant :
Dominique Sournac

Chef machiniste :
Yves De Bruyckere

Responsable accessoires, costumes,
maquillage, habillement :
Christine Van Loon

Régie du son :
Patrice Blancke

Pianiste :
Linda Dowdell

Kinésithérapeute :
Tineke Klumper

Secrétariat :
Marina Pint

D A N C E • G R O U P

K I W A N I S

LES MEMBRES :

BERNARD Jacques
BONHOMME Jean-Paul
BURNOTTE André
CLOSSET Jean-Gérards
COEME Lucien
COLLETTE Michel
COLS Jean-Jacques
COURTEJOIE Yves
de HOLLAIN Freddy
DELANGE Jacques
DELOBBE Paul
FALYSE Jean
GOFFINET José
HALIN Henri
HEMMERLIN Michel
JACOBS Guy
JOACHIM Léon
LECHAT Henri
LERUSSE Maurice
LIMBORT Alfred
LINCE Daniel
MARISSIAUX André
MASSART André
MATERNE Jean
MOTTARD Luc
MOYSE Robert
PASTOR Georges
PENNERS Georges
PIROTTE Alain
POTTIER Jean
SENTERRE Philippe
SERON Jacques
STEVENART Jean
THONAR Yvon
TILMAN Jean-Marie
TOBIE Frans

MERCI

AVOCAT VOISIN
B.B.L.
B.N.P.
BOLIDEN CUIVRE & ZINC
BROWNING S.A.
CENTRE DE DENTISTERIE ALAIN PIROTTE
COPPEE-COURTOY S.A.
DOCTEUR CHANTRAINE
ECHO S.A.
FRANSOLET & Cie
GESTCO S.A.
I.B.T. S.A.
JUMATT S.A.
KILESSÉ & C°
NOTAIRE DELANGE
PEINTURE INDUSTRIELLE LIEGEOISE
PHARMACIE SENTERRE
SABECH S.A.
TONTON TAPIS S.A.
UNIROYAL
VAN POYER, LERUSSE & C°
WITTEVRONGEL S.P.R.L.

Conception / Réalisation
REFLEX Communication & Publicité

D E • L I E G E

M O N I A N I E



D A N C E • G R O U P