

# ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

1 9 8 9



Luis Cernuda  
FUNDACION

Diputación de Sevilla





*Monnaie Dance Group*  
*Mark Morris*



*Dirección: Mark MORRIS*



## MARK MORRIS EN EL TRONO MAS DESEADO

Cuando hace apenas dos años Maurice Bejart dejaba el Teatro de La Moneda, sede del ya histórico Ballet del Siglo XX, tras una agria y pública polémica con Gerald Mortier, hombre todopoderoso del citado teatro, quedaba vacante un trono que se convirtió en materia de especulación para periodistas, balletomanos, críticos y público de la danza. Bejart dejó en La Moneda un hueco casi imposible de llenar. Era su imperio, sus dominios, desde donde dictaba en su momento las coordenadas más sólidas del ballet de nuestro tiempo. Así las cosas, La Moneda se convirtió en un templo al que alguna vez todos fueron a ver y sentir el discurso bejartiano.

Mark Morris, un día, de manera sorpresiva, aterrizó en Bruselas. El poderoso dedo de Mortier lo había señalado como el sucesor de Bejart, no en un sentido directo, ya que, la compañía Ballet del Siglo XX casi en pleno había seguido a su director a Lausanne, la tierra de los bombones y los relojes, donde Bejart había asentado sus nuevos cuarteles internacionales.

Mark Morris fue presentado a la prensa en Bruselas y a los periodistas allí reunidos se le entregó un suscinto dossier de aquel muchacho totalmente desconocido, de grandes ojos tristes y cabellos airados.

Aquello fue el comienzo de una agitada labor no exenta de polémica. Morris nació y pasó su infancia en Seattle, muy cerca de Washington, y allí ha residido prácticamente hasta su desembarco en Bruselas. Comenzó sus estudios de danza con Vera Flowers y Rerry Brunson, figuras más apegadas a la didáctica de la modern dance que a la vanguardia propiamente dicha. Después bailó con Lar Lubovitch Dance Company, en la Hannah Kahn Dance Company, pasó por Laura Dean Dancers and Musicians y por la compañía de ballet de Eliot Feld. Finalmente tuvo una breve estadia en el Koleda Balkan Dance Ensemble.



Morris entonces fundó el Mark Morris Dance Group, donde empezó a crear sus propias coreografías. A lo largo de su peculiar carrera también ha coreografiado para la Codanceco, para Jacob's Pillow Dancers, el Spokane Ballet, la Batsheva Dance Company, la Concert Dance Company de Boston y el conjunto Repertory Dance Company del Canadá.

En 1985 Morris creó "Muerte súbita" para el Boston Ballet, como parte de un ambicioso proyecto, encargado por el National Choreography Project. Un año después, en 1986, compuso "Esteemed Guest" para el Joffrey Ballet. En 1987 se proyectó la premiere mundial de "Nixon en China", con música de John Adams, bajo la dirección de Peter Sellars con la intención de ser estrenada sucesivamente en la Houston Grand Opera, el Bam, el Kennedy Center y la Netherlands Opera. A esta trayectoria profesional le suma el haber sido un beneficiario de privilegio de las becas del New Jersey State Council on the Arts y del National Endowment for the Arts. Su última comisión han sido dos piezas: "New Love Song Walzes" y "The death of Socrates", ambas para el Dance Theater Workshop. Ese fue su canto de cisne en América antes de lanzarse a su aventura europea.

Morris no atravesó el mar solo. Vino con su grupo, que se había fundado en 1980.

La prensa belga le recibió con más frialdad que entusiasmo, y eso era algo que se esperaba. Morris posee una especial sensibilidad detallista con un raro refinamiento europeizante que poco a poco puede imbricarle manera más orgánica en el panorama europeo. A él le ha perjudicado la sombra de su predecesor. Quizá sin ese aval por medio, otros juicios se hubieran emitido. Por otra parte, pocos en Europa han visto su trabajo pues apenas ha empezado a girar desde sus estrenos en Bruselas.

En su estética se da una evidente fascinación por la música barroca, algo que contrasta notablemente con sus estructuras de movimiento, más libres en un sentido formal, menos atada la rígida estructura de la música dieciochesca.

Sus danzas, con grandes ingredientes de aire, herencia de esa potencia que pertenece por derecho propio a la escuela norteamericana de danza moderna, le aportan un signo particular y distintivo, algo así como la simiente de un estilo. Morris es joven, es arriesgado, tiene inspiración y un claro carisma poético. Una de sus últimas obras ha sido "Dido y Eneas", basada en la ópera homónima de Purcell. En escena, Guillermo Resto hace de Eneas y Mark... de la reina Dido. El baile era una sucesión de estrechas frases de baile. La escena, sobria, apenas con telones de fondo abstractos y unas balaustradas bajas. Sobre ese contexto, la propuesta de Morris es un desarrollo estético como el del "Gloria". Se trata de abrir la danza hacia un lirismo carente de controles externos.

Morris es un ecléctico donde confluyen la fascinación por el mundo antiguo y el agresivo lanzamiento físico de las nuevas generaciones de Norteamérica. Lo que más sorprende en él es su individualidad, su deseo de comunicar algo que cree tener muy seguro y apretado entre sus sienes de artista voluntarioso. Es pronto para juzgarle, para medir su trascendencia. A los intolerantes, debe bastarles con recordar un poco los principios de la época bejartiana donde no todo fueron flores y coronas.

Mark Morris es un artista de nuestro tiempo que, con cierto impudor, no deja indiferente a ningún espectador. Esto, en principio, es merecedor de atención.

*Roger Salas*

## PROGRAMA

Todas las coreografías de Mark Morris

Diseño de luces de Phil Sandström

### **New Love Song Waltzes**

Música Johannes Brahms

(Neue Liebesfeder Walzer, Op. 65)

Bailarines Tina Fehlandt  
Dan Joyce  
David Landis  
June Omura  
Guillermo Resto  
Keith Sabado  
Joachim Schlömer  
Pier Voulkos  
Teri Weksler  
Megan Williams

### **One Charming Night**

Música Henry Purcell

("Be Welcome, Then, Great Sir";  
"One Charming Nighth")

"Hark The Echoing Air"; "Lord, What is Man?")

Bailarines Mark Morris  
Teri Weksler

### **Lovey**

Música Violent Femmes

("I Hear The Rain"; "Blister in the Sun";  
"Country Death Song"; "Kiss Off";  
"I Know It's True, but I'm Sorry to Say")

Bailarines Company Members

### **Gloria**

Música Antonio Vivaldi

(Gloria in D)

Bailarines Ruth Davidson  
Tina Fehlandt  
Susan Hadley  
Penny Hutchinson  
David Landis  
Jon Mensinger  
Donald Mouton  
Kraig Patterson  
Keith Sabado  
Teri Weksler

## THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE

Gerard Mortier, Director

### **Monnaie Dance Group**

#### **Mark Morris**

Bailarines Alyce Bochette  
Ruth Davidson  
Tina Fehlandt  
Susan Hadley  
Penny Hutchinson  
Dan Joyce  
David Landis  
Olivia Maridjan-Koop  
Clarice Marshall  
Erin Matthiessen  
Jon Mensinger  
Donald Mouton  
Rachel Murray  
June Omura  
Kraig Patterson  
Guillermo Resto  
Keith Sabado  
Joachim Schlömer  
Pier Voulkos  
William Wagner  
Jean-Guillaume Weis  
Teri Weksler  
Holly Williams  
Megan Williams

Director Artístico

Administrador

Directora de giras

Director técnico

Regidor

Regidor técnico

Jefe eléctrico

Eléctrico

Jefe de maquinaria

Vestuario

Técnico de sonido

Pianista

Masajista

Secretaria

Mark Morris

Barry Alterman

Nancy Umanoff

Johan Henckens

Francky Arras

François Decarpentries

Philippe Geerts

Dominique Sournac

Yves De Bruyckere

Christine Van Loon

Patrice Blancke

Linda Dowdell

Tineke Klumper

Marina Pint



# ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

1 9 8 9



Luis Cernuda  
FUNDACION

Diputación de Sevilla

